



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

TEXTO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL PRIMER AÑO DEL ÁREA TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA



**Área de Discapacidad
Ámbito de Educación Especial**

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL



TEXTO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL
PRIMER AÑO DEL ÁREA TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Sandra Cristina Cruz Nina
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Elsa Marleny Chavarría Arroyo
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL

EDICIÓN Y REVISIÓN

Equipo Técnico de la Dirección General Educación Especial
Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2023). Ambito de Educación Especial. "Texto de Orientación Vocacional Primer Año del Área Técnica Tecnológica Productiva". La Paz, Bolivia.

Depósito Legal

Impresión
EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Av. Arce, Nro. 2147
www.minedu.gob.bo

La Paz - Bolivia
2023



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

TEXTO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL PRIMER AÑO DEL ÁREA TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA



Área de Discapacidad
Ámbito de Educación Especial

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL

PRESENTACIÓN

Por tercer año consecutivo, se entregan cuadernos y textos educativos de fortalecimiento de aprendizajes a nuestras niñas, niños, adolescentes, jóvenes así como para maestras, maestros y padres de familia del Sistema Educativo Plurinacional y principalmente del ámbito de Educación Especial, para dotarles de una herramienta con la que puedan encarar el desarrollo curricular de modo sistemático.

Como todo cuaderno y texto educativo, estos se constituyen en una base sobre la cual pueden y deben construir aprendizajes más completos e integrales, con la finalidad de lograr la independencia social y autonomía personal, complementando con otros recursos adicionales, de acuerdo con la planificación educativa de las maestras y maestros, en el marco de los principios de la educación inclusiva.

El objetivo es que todas y todos nuestros estudiantes tengan mínimamente una base sobre la que se construyan conocimientos, aprendizajes y la capacidad para tomar decisiones.

Los cuadernos y textos educativos en esta gestión, están estructurados con base en los lineamientos, guías, programas y currículos específicos que se elaboraron como parte del proceso de actualización curricular. En la elaboración de los lineamientos, guías, programas y currículos específicos actualizados, participaron maestras y maestros, padres de familia, organizaciones sociales, instituciones públicas, universidades y organizaciones de personas con discapacidad; se trata de una construcción colectiva de la comunidad educativa boliviana.

El proceso de actualización curricular responde a que los saberes y conocimientos y el desarrollo holístico de las diferentes disciplinas en todos los campos, así como la tecnología, experimentaron un desarrollo significativo que no es posible ignorar, mucho menos desde la educación. Por otro lado, la sociedad adquiere nuevas problemáticas que deben ser conocidas y tratadas por nuestras y nuestros estudiantes en sus aulas, para que se formen como ciudadanos conscientes de los problemas y temas importantes de su época.

Como en las gestiones anteriores, estos cuadernos y textos educativos están provistos de recursos pedagógicos que pueden innovarse, recrearse, complementarse con diversas actividades que surgen de las experiencias y prácticas educativas que permiten responder a las necesidades reales de cada estudiante según su contexto.

Comenzamos la gestión con un currículo actualizado del **“Sistema Educativo Plurinacional por una Educación de Calidad Rumbo al Bicentenario”**.

Es imprescindible que maestras, maestros, estudiantes y todos los actores de la comunidad educativa, comprendamos que la constante actualización del currículo, es la garantía para que nuestros procesos educativos no queden rezagados y promuevan una educación de calidad con contenidos relevantes y pertinentes.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

INTRODUCCIÓN

El presente texto educativo es un documento elaborado para concretizar la actualización del currículo 2023 del “Sistema Educativo Plurinacional por una Educación de Calidad Rumbo al Bicentenario” del Ámbito de Educación Especial de los estudiantes con Discapacidad Intelectual de manera oportuna pertinente e integral en igualdad de oportunidades y con equiparación de condiciones ante cualquier emergencia sanitaria o desastre nacional que se puede desarrollarse. Este documento permite emplear diversas Estrategias Metodológicas que permiten el trabajo coordinado entre los maestros, estudiantes, madres y padres de familia del Área Técnica Tecnológica Productiva.

La educación necesita de nuevas estrategias de trabajo, la pandemia nos obliga buscar otras formas de llegar al estudiante en el caso de Educación Especial más propiamente del área técnica tecnológica Productiva de las personas con discapacidad intelectual, auditivos, visuales, físico motor y múltiples, no es una labor fácil tomando en cuenta las características propias de cada estudiante debido a su discapacidad, las características económicas sociales y otros factores que influyen en el desarrollo de los procesos educativos

El texto pretende ser de fácil aplicación cuenta con apoyo visuales para el estudiante, todos los contenidos tienen una explicación para su aplicación, con los momentos metodológicos, en algunos casos las familias no cuentan con equipos digitales que permitan el apoyo del maestro de forma virtual, por ello se busca que sea claro y comprensible. El maestro/maestra y la familia deben apoyar a cada estudiante de manera individualizada, reforzando y adaptando los contenidos y complementando con materiales educativos adecuados al contexto.

ÍNDICE

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA PARA LA MAESTRA/O	7
ORIENTACIÓN DE APLICACIÓN Y TRABAJO EN EL HOGAR	9
ORIENTACIÓN DIDÁCTICA PARA EL/LA ESTUDIANTE	10
IDENTIFICACIÓN DE LOS RIESGOS EN LA MANIPULACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS Y EL CUIDADO DE LOS MATERIALES	12
RECONOCEMOS LAS PRENDAS DE VESTIR QUE PODEMOS REALIZAR EN NUESTRO TALLER DE TEJIDOS	14
HERRAMIENTAS Y MATERIAL DE TRABAJO	16
ELABORACIÓN DE UN GORRO	18
APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TRABAJO APRENDIDAS	21
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN MEDIANTE LA PRÁCTICA	23
COMBINACIÓN DE TÉCNICAS DE TRABAJO EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR	24
ELABORACIÓN DE UN CHALECO	24
USO DE TELARES RECTANGULARES	25
RECUERDA QUE DEBEMOS AYUDAR EN LAS TAREAS DEL HOGAR	26
RECUPERACIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS EN LA ELABORACIÓN, DE PRENDAS DE VESTIR ANCESTRALES	30
PANADERÍA Y REPOSTERÍA	33
¿CÓMO SE CONTAGIA EL CORONAVIRUS?	37
CONOCEMOS LOS IMPLEMENTOS DE BIOSEGURIDAD PARA PROTEGERNOS	37
USO CORRECTO DEL UNIFORME	38
PREVENCIÓN DE RIESGOS	39
RECONOCIMIENTO DE MATERIALES TECNOLÓGICOS Y DE COCINA	42
CONOCEMOS LOS EQUIPOS QUE SE UTILIZAN EN PANADERÍA	43
ELEMENTOS BÁSICOS EN REPOSTERÍA	45
MEDIDAS EN REPOSTERÍA	49
RECONOCIMIENTO DE HERRAMIENTAS	54
RECONOCIMIENTO DE INSUMOS	56
CONFECCIÓN TEXTIL	58
HERRAMIENTAS PUNZOCORTANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL	60
LA HUINCHA O CINTA MÉTRICA	62
JUEGO DE REGLAS	64
LA PLANCHA	66
AGUJA DE MANO	70
EL DEDAL	72
LA TIZA	74
INSUMOS DE CONFECCIÓN TEXTIL	76
LOS CORDONES	78
LOGOTIPOS	80

LAS MÁQUINAS DE CONFECCIÓN TEXTIL	82
MUEBLES DE TALLER DE COSTURA	85
HERRAMIENTAS MECÁNICAS DE USO UNIVERSAL PARA LOS TALLERES	87
BIBLIOGRAFÍA	89

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA PARA LA MAESTRA/O

Las actividades presentadas son propuestas de contenidos área técnica tecnológica que deberán ser apoyadas, reforzadas y retroalimentadas mediante actividades complementarias con el uso de cuadernos de apoyo personales, actividades prácticas cotidianas y otros apoyos educativos complementarios. Se sugiere que cada actividad inicie con la ejemplificación, el contacto con el objeto real o concreto y práctica de la actividad.

Si bien son actividades que se pueden aplicar al área técnica correspondiente, en caso de que el estudiante requiera desarrollar capacidades y practicas, estas serán parte de las adaptaciones curriculares planteadas desde la Planificación de Desarrollo Curricular.

Los contenidos se desarrollarán en los cuatro momentos metodológicos y estarán identificados por íconos detallados a continuación:

PRÁCTICA



TRABAJAMOS JUNTOS...

El presente ícono nos indicará que estamos desarrollando actividades partiendo de la experiencia dentro del momento de la **PRÁCTICA**.

TEORÍA

TODOS ATENTOS...

El presente ícono indicará que debes estar atento para construir conocimientos y saberes dentro del momento de la **TEORÍA**.



VALORACIÓN



REFLEXIONAMOS...

Este ícono hace referencia al momento de la **VALORACIÓN**, que implica que es momento de análisis y reflexión del contenido aplicado a la realidad.

PRODUCCIÓN

APLICAMOS LO APRENDIDO...

Este ícono indicará que debes aplicar los conocimientos adquiridos de la práctica, teoría y valoración, a través de la **PRODUCCIÓN**.



ORIENTACIÓN DE APLICACIÓN Y TRABAJO EN EL HOGAR

El apoyo de la familia y/o tutores de/la estudiante con discapacidad del área técnica tecnológica es fundamental, para consolidar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se considera de importancia la práctica y las actividades cotidianas dentro del hogar al proporcionar espacios de aprendizaje por medio de la imitación, repetición y motivación constante. De esta manera se sugiere:

a) Establecer un espacio adecuado para realizar las actividades escolares.

Asegúrese que el espacio donde realizará las tareas su hijo o hija, tenga buena iluminación, sea un lugar tranquilo lejos del bullicio familiar y que disponga de una mesa con los materiales necesarios a mano del área técnica (papel, lápices, pegamento, tijeras y otros).

b) Establecer una rutina con horarios para hacer los deberes.

Al establecer rutinas diarias para completar la tarea, no solo hará que la tarea sea más fácil, sino que también fomentará un sentido de orden que su hijo puede aplicar posteriormente en la vida.

c) Motive y supervise a su hijo/a.

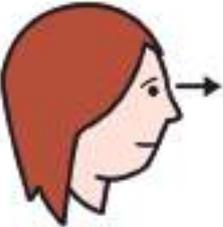
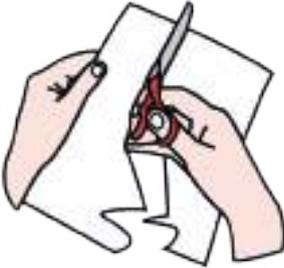
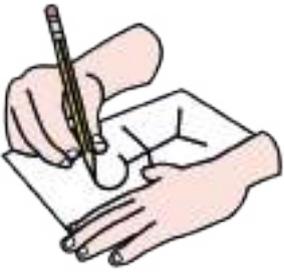
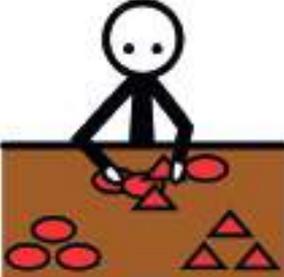
La madre, padre o tutor deberá apoyar y supervisar todas las tareas, asegurarse de que su hijo o hija las entienda y tenga todos los materiales necesarios.

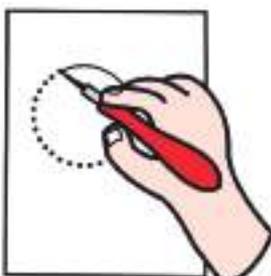
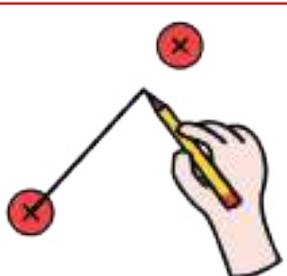
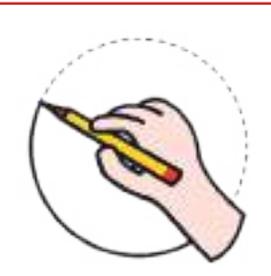
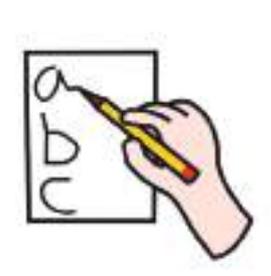
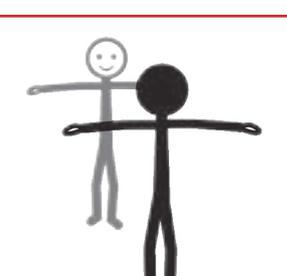
d) Elogie su trabajo y su esfuerzo.

Es importante que refuerce cada tarea realizada, valore su trabajo, motivándole a hacerlo cada vez mejor.

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA PARA EL/LA ESTUDIANTE

El texto educativo cuenta con apoyos visuales (pictogramas), para que el/la estudiante comprenda de forma independientemente las consignas a realizar, para lo cual se presenta el siguiente cuadro, donde relaciona la imagen y lo que deben hacer. Para esto es imprescindible el apoyo del maestro/maestra y familia para el reconocimiento de la actividad.

	OBSERVAR		ESCUCHAR
	PINTAR		RECORTAR
	PEGAR		LEER
	DIBUJAR		CLASIFICAR

	ENCERRAR EN UN CÍRCULO		PUNZAR CON EL PUNZÓN
	UNIR CON UNA LÍNEA		REPASAR LAS LÍNEAS PUNTEADAS
	PINTAR CON LOS DEDOS		ESCRIBIR
	IMITAR		DIALOGAR

IDENTIFICACIÓN DE LOS RIESGOS EN LA MANIPULACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS Y EL CUIDADO DE LOS MATERIALES



TRABAJO EN FAMILIA

Pregunta a los miembros de tu familia, si alguna vez tuvieron algún accidente con algunas herramientas de tejido como ser: Las tijeras y el crochet. Describe en el recuadro...



¡DEBE TENER MUCHO CUIDADO AL USAR HERRAMIENTAS!

Cuando no usamos correctamente las herramientas de tejido, nos exponemos a posibles rasguños, pinchazos o cortes.

- Evita accidentes tomando en cuenta las siguientes recomendaciones.



1

Darles un buen uso.

2

Hacerles el mantenimiento necesario.

3

Verificar que se encuentren en buen estado antes de usarlas.

4

Llevarlas a reparar donde el especialista.

5

Usar el equipo de protección requerido.

6

Mantener el área de trabajo limpia y ordena.

VALOREMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS

Observar la imagen y describe qué le sucedió a la niña y por qué.

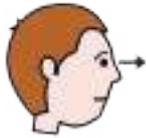




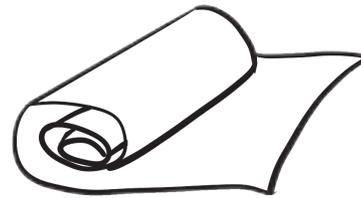
Para evitar accidentes, mantengo mis materiales de trabajo ordenados.



RECONOCE LAS PRENDAS DE VESTIR QUE PUEDES REALIZAR EN EL TALLER DE TEJIDOS



Observa, identifica y menciona las prendas de vestir industriales y tejidas a mano.



Son prendas de vestir que están hechas a base de tela industrial.



Son prendas de vestir que están hechas con lana.

ARTESANALES



Comenta en familia, ¿qué prenda de vestir te gustaría aprender a tejer?





Marca con una X la prenda que deseas aprender a tejer.

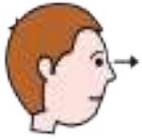


Pinta los objetos que están elaborados con lana.

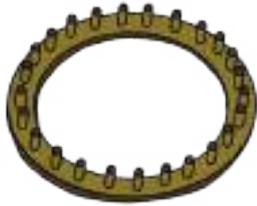


¡BUEN TRABAJO!

HERRAMIENTAS Y MATERIAL DE TRABAJO



Identifica los materiales y herramientas que utilizarás en la elaboración de una prenda de vestir.



Telar Circular



Lana gruesa



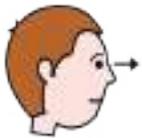
Tijeras, cinta



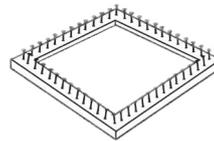
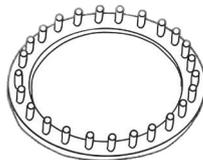
Crochet grueso



Una caja para organizar nuestro material de trabajo



Identifica y pinta los materiales que utilizarás para elaborar nuestro gorro.





Escribe los nombres de los materiales que utilizaremos.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____



ANTES DE INICIAR CON EL TRABAJO ES MUY IMPORTANTE



No te olvides de mantener limpio y ordenado el lugar de trabajo.



Recuerda realizar todos los días tu aseo personal.

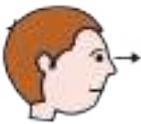
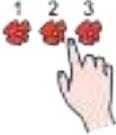
Desinfectamos nuestras manos aplicando normas de bioseguridad



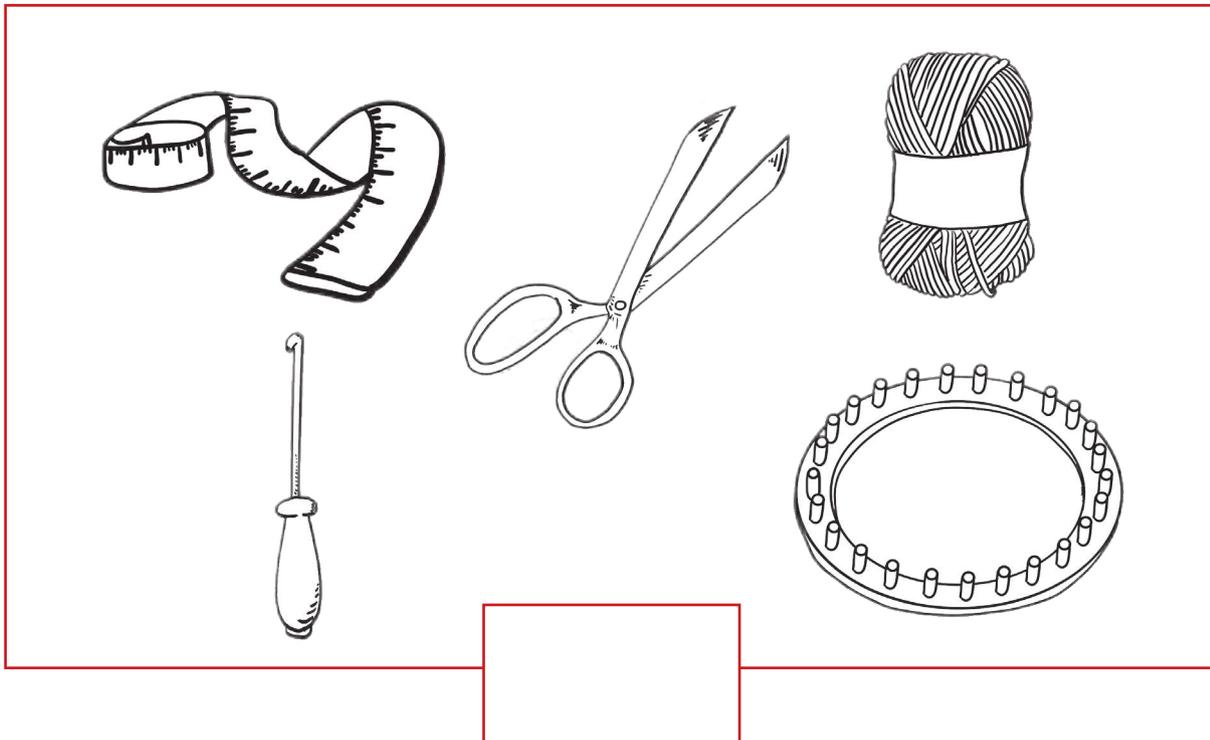
Recuerda que debes desinfectar tus manos con agua y jabón, para así mantenernos limpios y sanos.

Además, es una de las formas con las que puedes combatir el COVID 19.

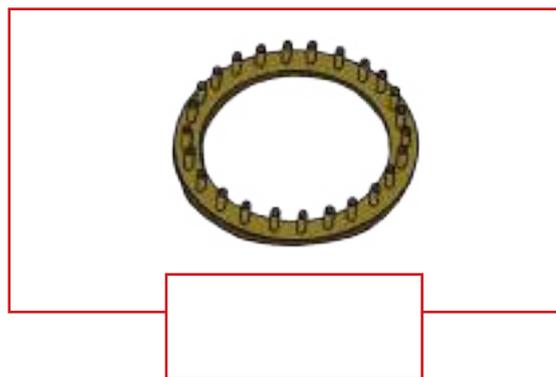
ELABORACIÓN DE UN GORRO

Observamos,  contamos  y escribimos el número que representa.

¿Cuántos materiales se utilizarán para la elaboración de un gorro?

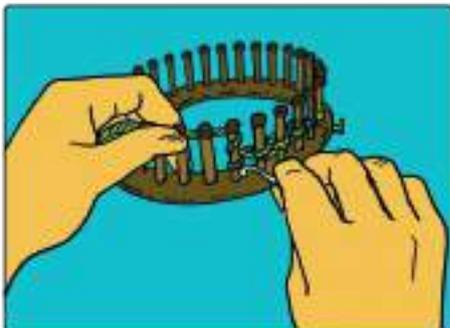


¿Cuántas agujas tiene el telar circular?



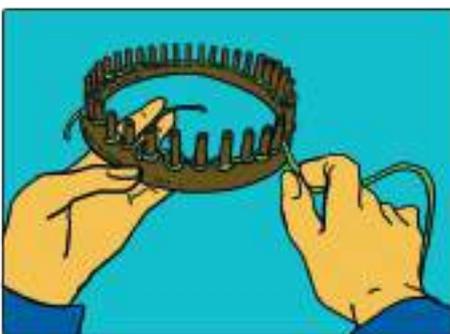
¡BUEN TRABAJO!

Este trabajo lo realizaremos con la guía del maestro/maestra.



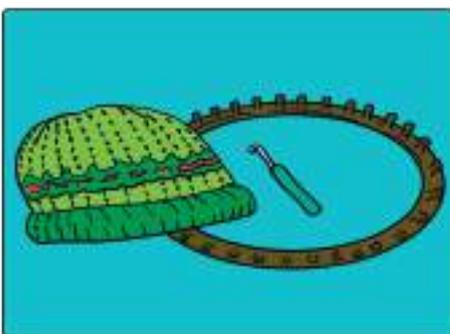
Cargamos al telar 40 puntos

Para la elaboración de nuestro gorro utilizaremos un telar circular de 40 agujas y se teje de manera circular.



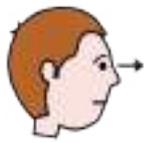
Avance del cuerpo del gorro

Vamos enlazando cada una de las agujas del telar circular, tomando en cuenta que es el inicio del trabajo, se debe realizar el cargado de la lana de manera que se muestre dos lazadas en cada aguja, con la ayuda del crochet sacamos la lazada que queda abajo, formando el punto llano que será el cuerpo del tejido. Repetir hasta realizar de 40 a 50 carreras.

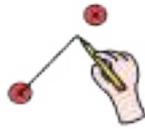


Terminado del gorro

Una vez concluida las 40 a 50 carreras, con la ayuda del crochet retiramos los puntos del telar circular realizando de esta manera el terminado del mismo.



Observa, identifica y
que utilizas en cada estación del año.

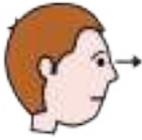


une con una línea el tipo de vestimenta

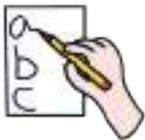


¡BUEN TRABAJO!

APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TRABAJO APRENDIDAS

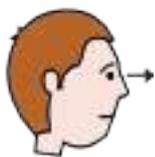


Observa, identifica y  une con una línea las prendas de vestir que se pueden elaborar con los materiales que están en el centro del cuadro.



Escribe el nombre y el color de cada prenda de vestir.

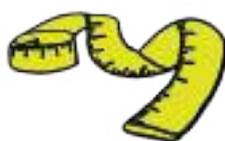
	NOMBRE	COLOR
		
		
		
		



Observa, identifica y



une con una línea el precio aproximado de cada material.

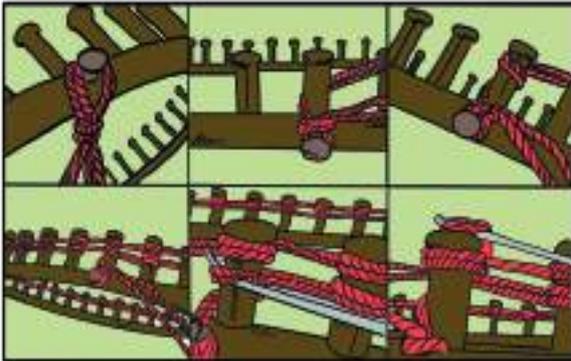
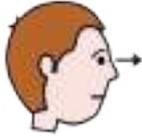


Conozcamos más sobre nuestro sistema monetario.



FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN MEDIANTE LA PRÁCTICA

APLICACIÓN DE TÉCNICAS:



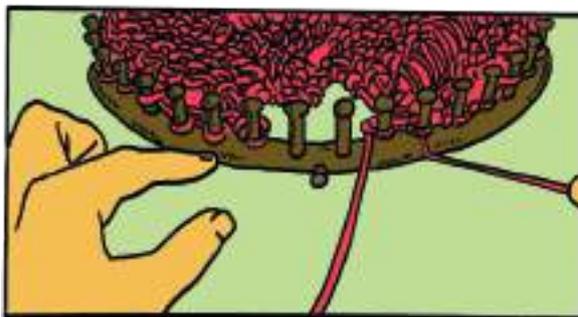
TÉCNICAS DE INICIO DE TEJIDO

Para la elaboración del chaleco utilizaremos un telar circular de 50 agujas, se tejerá de manera lineal.



TÉCNICAS DE ACABADO DE TEJIDO

Vamos enlazando cada una de las agujas del telar, tomando en cuenta que se muestre dos lazadas en cada aguja, con la ayuda del crochet sacamos la lazada que queda abajo, formando el punto llano que será el cuerpo del tejido. Se debe repetir el trabajo hasta alcanzar el tamaño de un chaleco.

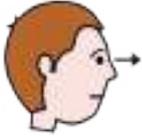


TÉCNICAS DE CALADO DE TEJIDO

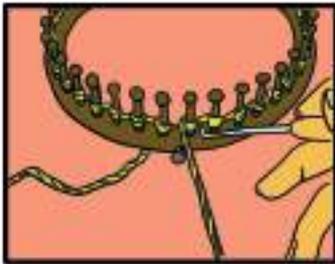
Para realizar el calado de las manos, con la ayuda de un crochet vamos quitando de 2 a 3 puntos a cada lado.

COMBINACIÓN DE TÉCNICAS DE TRABAJO EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR

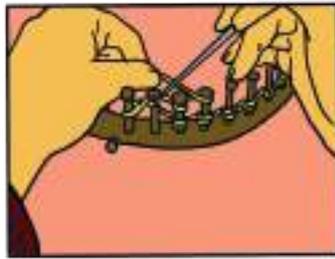
ELABORACIÓN DE UN CHALECO



Este trabajo se realizará con la guía del maestro o maestra. Observamos  y trabajamos.



1



2



3



4

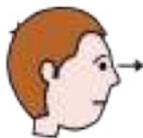


5

Los procedimientos y el trabajo se repetirán para formar la parte delantera, realizando el acabado y adorno del trabajo.



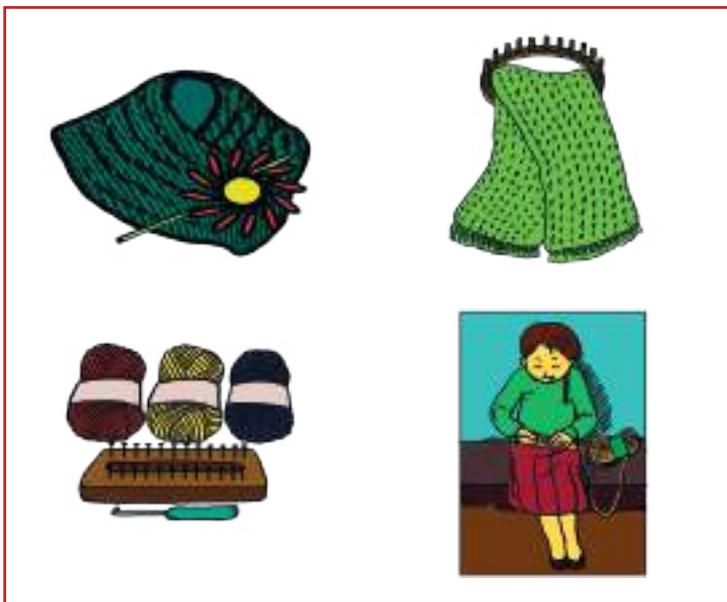
USO DE TELARES RECTANGULARES



Observamos y mencionamos las prendas de vestir que se tejen con lana en el bastidor recto.



Son prendas que están hechas de tela y con máquina.



Son prendas de vestir que se pueden tejer con lana en telar recto.



Dialoga con tu familia



¿Qué prenda te gustaría aprender a tejer?

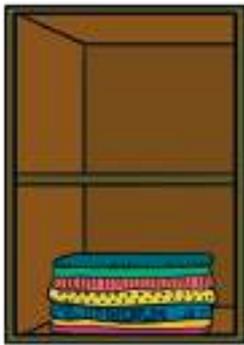


RECUERDA QUE DEBEMOS AYUDAR EN LAS TAREAS DEL HOGAR

Selecciona las prendas de vestir en los estantes donde corresponden con una flecha.



Doblar la ropa de lana



Doblar la ropa de tela



No te olvides colaborar a la familia en las actividades del hogar.



RECONOCE LOS MATERIALES QUE UTILIZARÁS EN LA ELABORACIÓN DE UNA PRENDA

¿Cuál de estas prendas te gustaría aprender a tejer para que la uses?



Bufanda corta.



Chalina larga con flecos.

Los materiales que utilizaremos para el tejido son los siguientes:



BASTIDOR RECTO

LANA

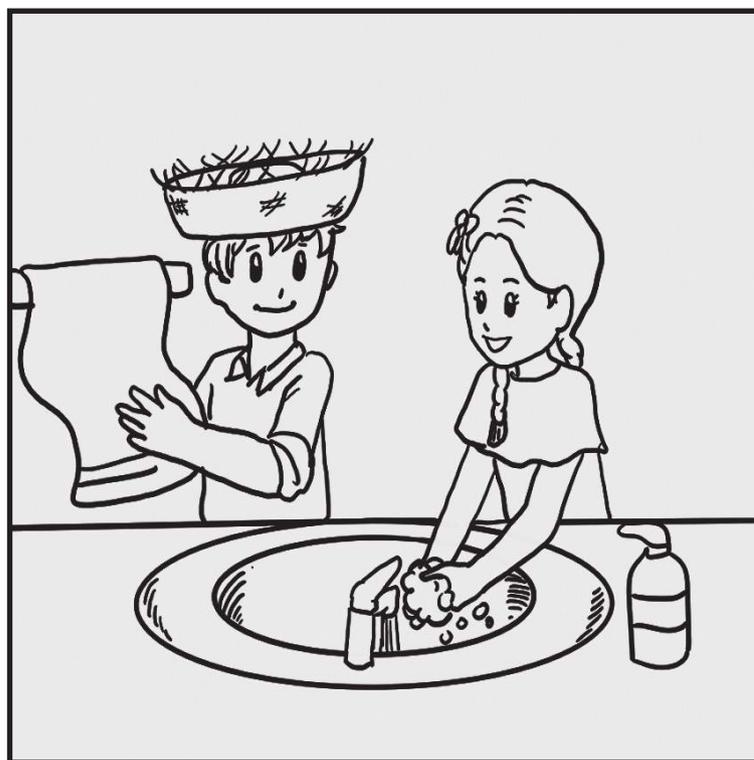
CROCHET

TIJERAS Y CINTA MÉTRICA



ELABORA UNA CHALINA APLICANDO TÉCNICAS DE TEJIDO EN TELAR RECTANGULAR

Recuerda lavarte las manos antes de iniciar el trabajo.
Pinta el dibujo que muestra la acción correcta que debes realizar cuidando tu salud.

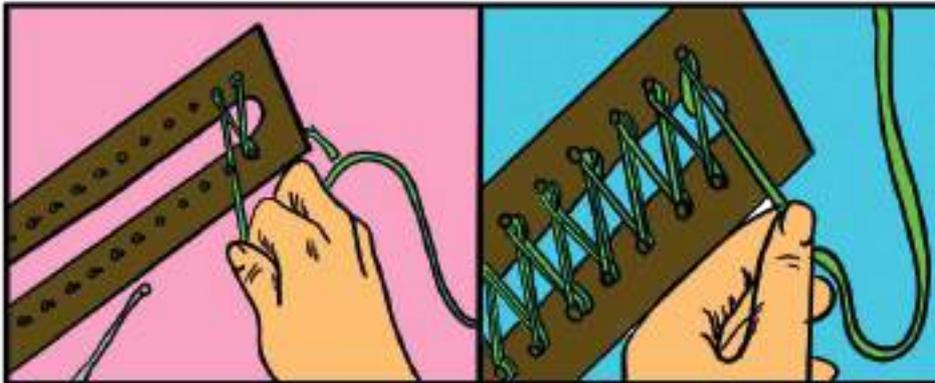


REALIZAMOS UNA CHALINA CON LA GUÍA DEL MAESTRO

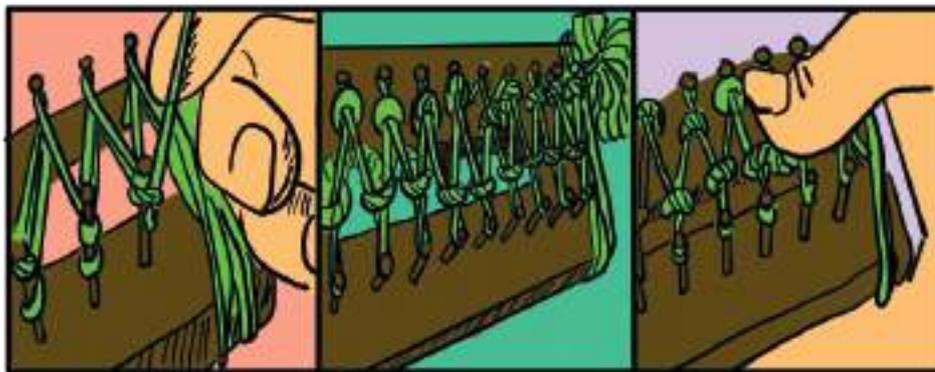


Aplica técnicas de uso del telar rectangular.

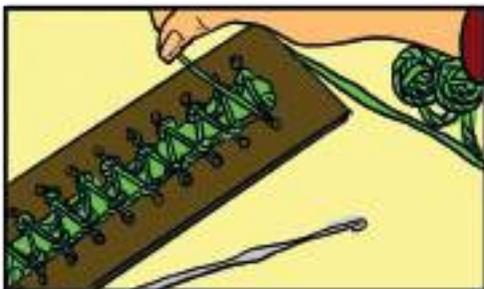
Utilizamos un telar rectangular de 20 agujas.



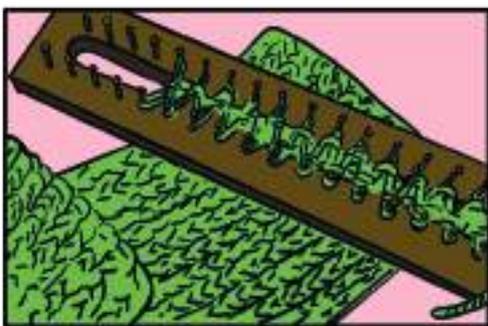
Cargar 20 puntos envolviendo en cada aguja formando una “e”, el trabajo será de manera repetitiva, debes tomar en cuenta que las agujas deben de estar cargadas siempre con dos lazadas, obteniendo de esta manera un trabajo recto.



Con la ayuda de un crochet sacamos los puntos que van quedando en la parte inferior de las agujas, permitiéndonos de esta manera formar el punto elástico simple.



La técnica de trabajo se repetirá hasta formar el tamaño requerido de la chalina.



Se sugiere tejer alrededor de 1,30 metros.



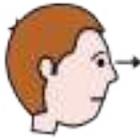
Con la ayuda de la familia realizamos el acabado final, la incorporación de flequillos si así corresponde.



Los trabajos elaborados en el telar rectangular, pueden realizarse con la aplicación de diversos puntos y modelos.



RECUPERACIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS EN LA ELABORACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR ANCESTRALES

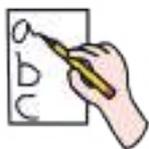


Observamos y reflexionamos sobre las prendas de vestir ancestrales que realizaban nuestros abuelos.



Recuperamos saberes y conocimientos ancestrales, elaborando nuestra propia chalina.

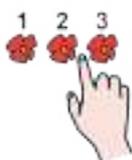




Reconocemos y escribimos los nombres de los colores en cada ovillo de lana.

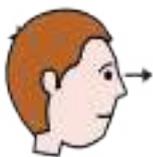


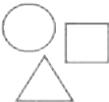
VALORACIÓN DE CONOCIMIENTOS

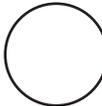
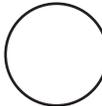
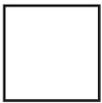
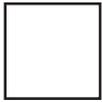
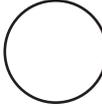
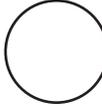
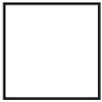
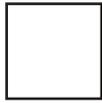
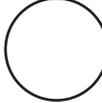


Observa e identifica ¿De qué colores son las lanas?
Cuenta y escribe el número que los representa.

<input type="text"/>			



Observamos e identificamos  figuras geométricas.
Observamos y pintamos de colores siguiendo la secuencia y el patrón que identificas.

¡BUEN TRABAJO!

PANADERÍA Y REPOSTERÍA



CONOCEMOS LOS CONCEPTOS DE LAS ÁREAS TÉCNICAS, DANDO LECTURA Y PINTANDO



¿Qué es gastronomía?

Es el conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas culinarias.



¿Qué es panadería?

Es un establecimiento donde se elaboran diferentes tipos de pan, que es un producto hecho de harina que tiene muchas propiedades nutritivas.



¿Qué es Repostería?

Es el arte de preparar o decorar pasteles u otros postres dulces como el bizcocho y tortas.



¿Qué es receta?

Una receta es una guía de instrucciones para la elaboración de diferentes masas, postres galletas, platillos, salados, dulces. Atiende a las necesidades específicas de cada elaboración y debe tener un título, lista de ingredientes, materiales y preparación.



1.- ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE HIGIENE PARA EL CUIDADO DE LA SALUD

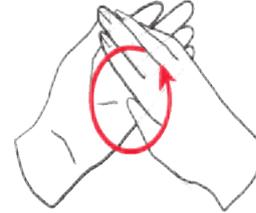
LAVADO DE MANOS (Repasa los textos y pinta)



Abrir el grifo



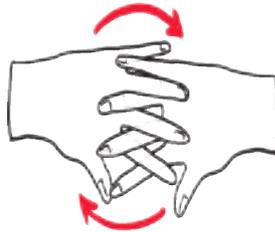
Usar jabón



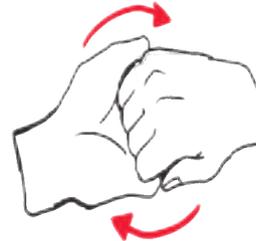
Frotar las palmas



Frotar el dorso de las manos



Frotar las palmas los dedos entrelazados



Frotar el dorso de los dedos contra la palma de la mano



Rodear el pulgar y frotar



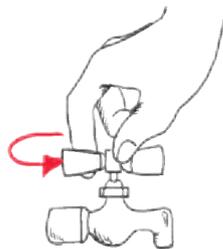
Frotar las puntas de los dedos contra la palma opuesta



Enjuagar frotando las manos



Secar las manos



Cerrar el grifo



Muy bien

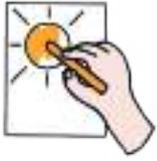


Dibujamos las figuras respetando la secuencia de la rutina del lavado de manos.

¿Sabes qué es el coronavirus?
¿Has escuchado de esto? ¿Qué dicen?
¿Sabes cómo se contrae este virus?

Dibuja en este espacio como te imaginas al virus del COVID – 19.

A large, empty rectangular box with a red border, intended for drawing the COVID-19 virus.

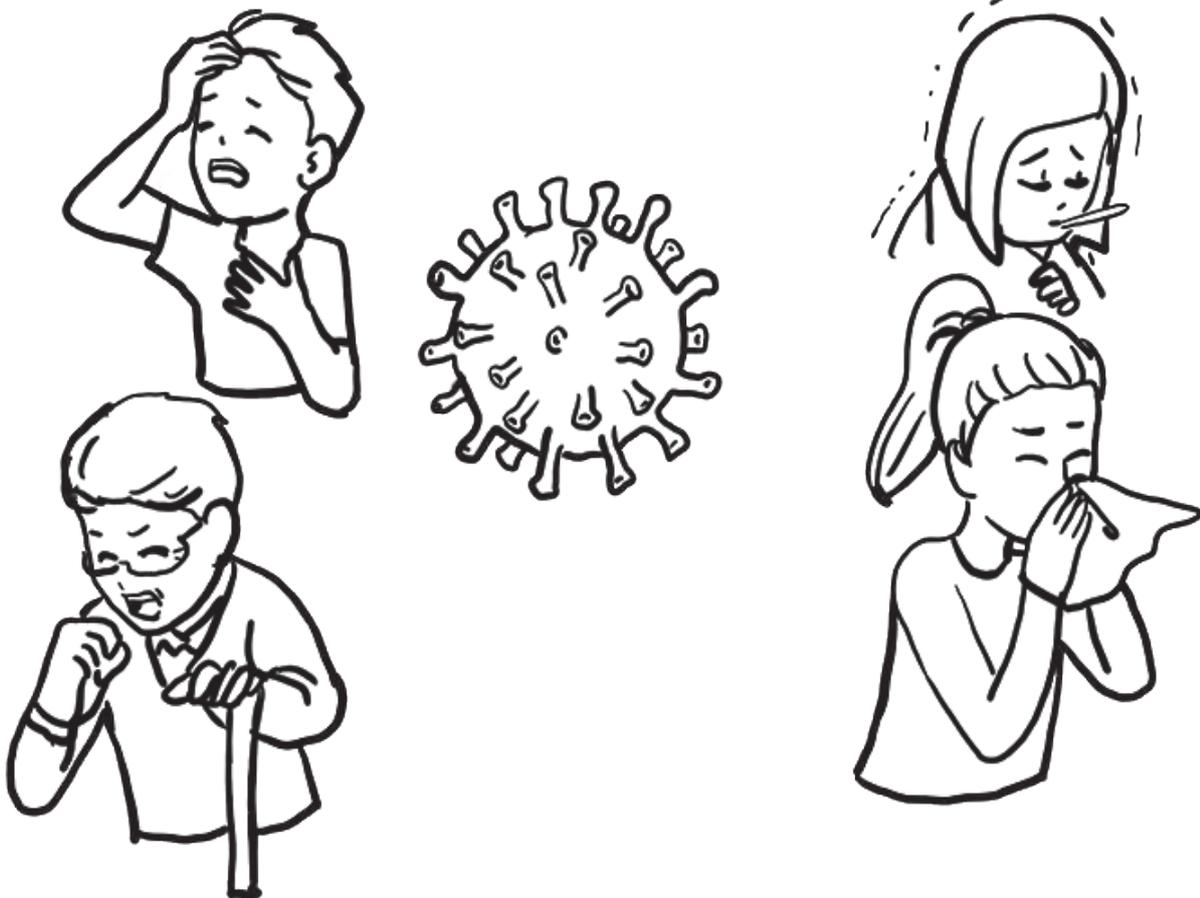


Pinta los dibujos

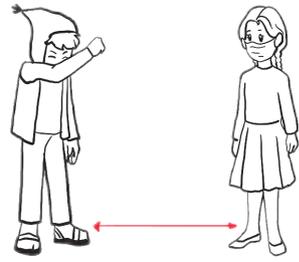


y repasa los textos.

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto recién. Actualmente el COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.



¿Cómo se contagia el coronavirus?



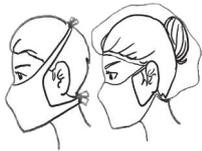
Se transmite por el contacto directo con personas que están con el virus, cuando hablan o estornudan.

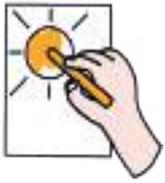


El Coronavirus puede mantenerse en superficies y objetos durante varias horas.



CONOCEMOS LOS IMPLEMENTOS DE BIOSEGURIDAD PARA PROTEGERNOS





2.- SEGURIDAD LABORAL

Pinta los dibujos *el Sol* y repasa los textos.



USO CORRECTO DEL UNIFORME

HIGIENE DEL PANADERO

VESTIMENTA

Uso del uniforme de trabajo, para manipular los insumos y la preparación de masitas en el taller de Panadería y Repostería.



PREVENCIÓN DE RIESGOS

AMASAR A MANO	AMASAR EN MAQUINARIA
	

El pan es uno de los productos más conocidos y de consumo cotidiano en nuestras mesas.

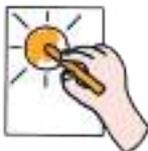


¿Hay riesgos de accidentes en las panaderías?

SÍ, LOS HAY



CONOCEMOS LOS RIESGOS, DANDO LECTURA EN FAMILIA Y PINTANDO LAS IMÁGENES



**CAÍDAS
LAS CAUSAS:**

- Suelos mojados o resbaladizos.
- La falta de orden y aseo.



MEDIDAS DE PREVENCIÓN

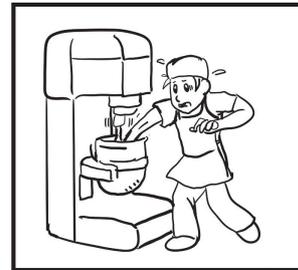
- Limpieza de líquidos, grasa o residuos que puedan caer al suelo.
- Eliminar los obstáculos con los que se pueda tropezar.



ATRAPAMIENTOS POR O ENTRE OBJETOS

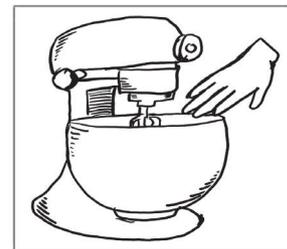
CAUSAS:

- Máquinas sin protección (amasadora, cortadora, etc).
- Operación incorrecta.
- Ropas sueltas, cabello largo suelto y adornos (anillos, pulseras, etc).



MEDIDAS DE PREVENCIÓN

- Mantener la distancia adecuada frente a las máquinas.
- Utilizar ropa de trabajo ceñida al cuerpo.



QUEMADURAS

CAUSAS:

- Contacto con utensilios o superficies calientes, como por ejemplo bandejas u hornos.
- Líquidos que estén a altas temperaturas.



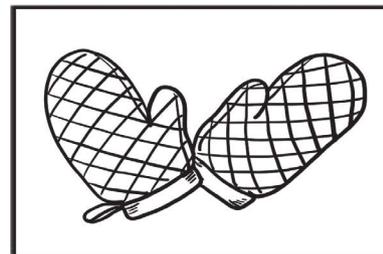
MEDIDAS DE PREVENCIÓN

- Manipular utensilios con las manos protegidas.

CONTACTOS ELÉCTRICOS

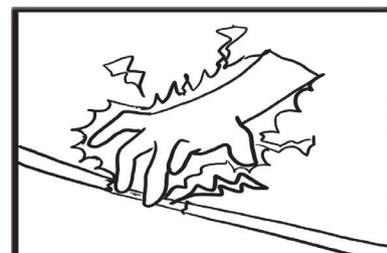
CAUSAS:

- Riesgos de contactos eléctricos: Por instalaciones eléctricas y/o herramientas o máquinas dañadas.
- Manipulación de equipos y máquinas con las manos mojadas.



MEDIDAS DE PREVENCIÓN

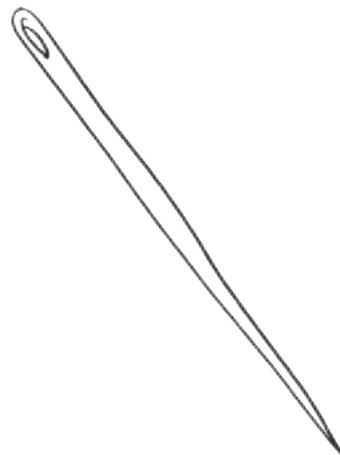
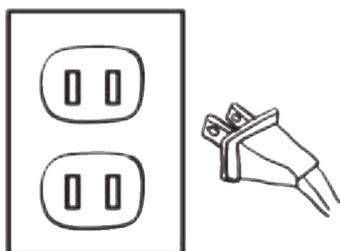
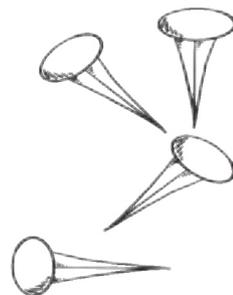
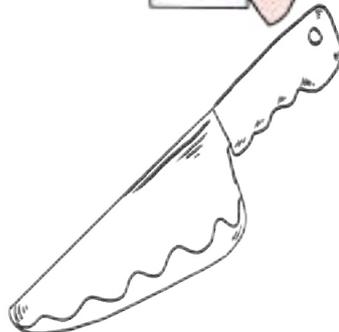
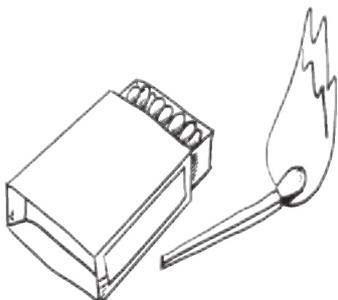
- Revisar periódicamente la instalación eléctrica.
- Utilizar máquinas y equipos con la supervisión de la maestra.



ACTIVIDAD

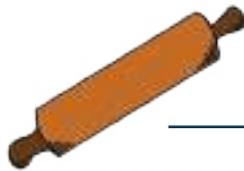


Dialoga con tu familia sobre el uso de los diferentes objetos que son peligrosos y luego colorea.



3.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES TECNOLÓGICOS Y DE COCINA

MATERIALES DE PANADERÍA



Uslero o rodillo

Cucharas de medir



Vaso de medir

Cedazo de tami



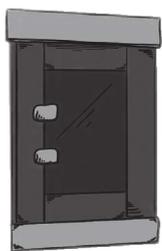
Recipiente

ACTIVIDAD



Dibujar 4 materiales de panadería.

CONOCEMOS LOS EQUIPOS QUE SE UTILIZAN EN PANADERÍA



HORNO

El horno puede ser a gas o eléctrico, ahí obtenemos la cocción de los productos.

BATIDORA

Utilizamos para poder mezclar los insumos con el gancho y obtener la masa de pan.



AMASADORA

Es una máquina para amasar los panes.

SOBADORA

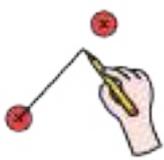
Realiza el estirado de la masa.



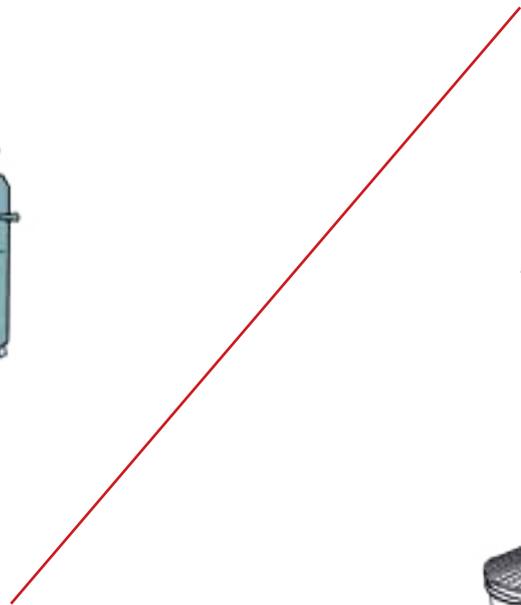
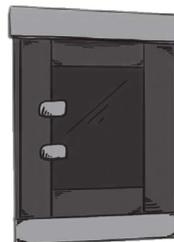
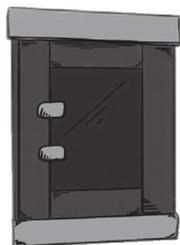
GRAMERA

Utilizamos para pesar los ingredientes.

ACTIVIDAD



En esta actividad vamos a buscar los objetos iguales y unirlos con una línea.

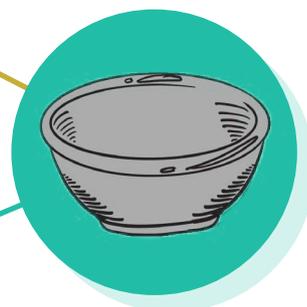


ELEMENTOS BÁSICOS EN REPOSTERÍA

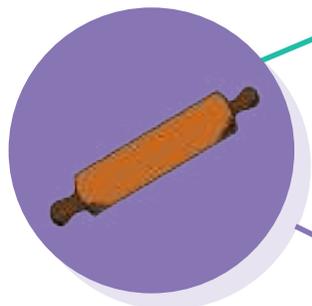
EQUIPOS Y MATERIALES EN REPOSTERÍA



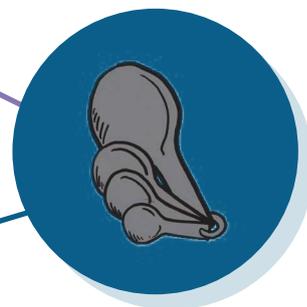
▶ HORNO



◀ BOL O RECIPIENTE



▶ USLERO O RODILLO



◀ CUCCHARAS MEDIDORAS



▶ TAZA MEDIDORA

BATIDORA

Se utiliza para realizar las mezclas de los diferentes insumos que se requieren en la elaboración del pan o bizcochos.



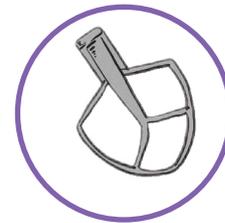
ACCESORIOS DE LA BATIDORA



MEZCLA Y AMASA
MASAS DE PANES.



MONTAR CREMA,
CLARAS A LA NIEVE.



BATIDOS DE TORTAS,
MASAS DE GALLETAS

MOLDES:

Vienen en diferente forma y tamaño.



BOQUILLAS:

Son de distintos tamaños y formas, se acopla a la manga y sirven para decorar.



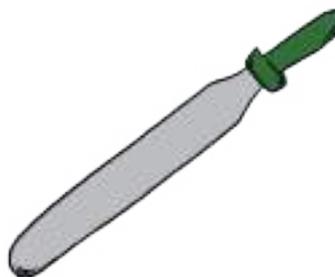
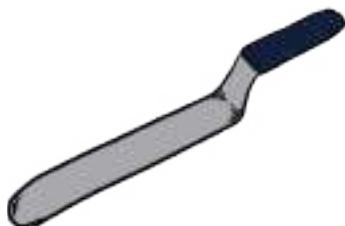
CEDAZO O TAMIZ:

Se usa para tamizar la harina, azúcar y maicena.



ESPÁTULA DE ACERO:

La espátula de acero sirve para bañar o alisar las tortas.



ESPÁTULA DE GOMA:

La espátula de goma sirve para recoger los batidos.



ACTIVIDAD



Dibuja en el cuadro, cuatro materiales o equipos que utilizamos en repostería.

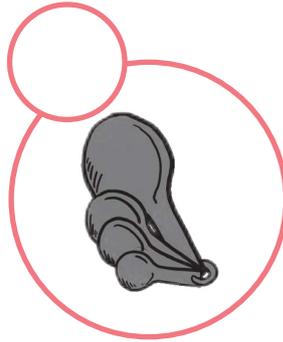
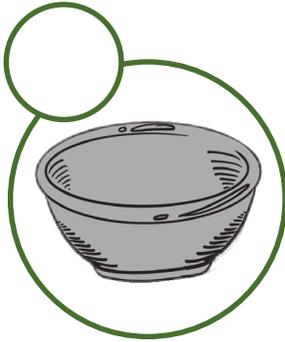
A large empty rectangular box with a red border, intended for the student to draw four baking materials or tools.

RECONOCIENDO LOS MATERIALES



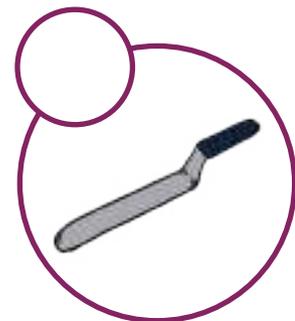
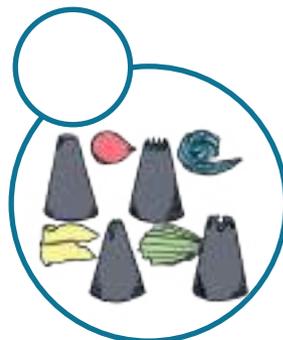
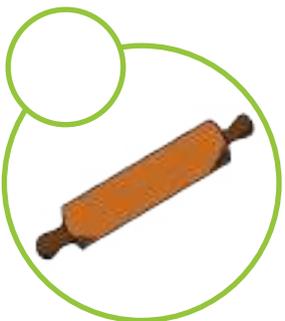
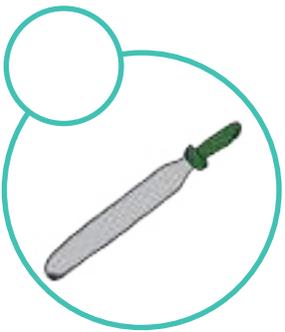
ACTIVIDAD

Vamos a trabajar relacionando los materiales con sus nombres colocando los números al cual pertenece.

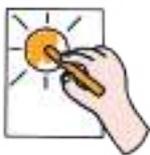


ENUMERA A LA IMAGEN

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Bol o recipiente | 6. Taza medidora |
| 2. Uslero | 7. Boquillas |
| 3. Tamiz | 8. Molde de galletas |
| 4. Batidora | 9. Espátula de acero |
| 5. Espátula de goma | 10. Cucharas medidoras |



MEDIDAS EN REPOSTERÍA



Pinta solo las medidas que corresponde.



1 Taza



3/4 Taza



1/2 Taza



1/4 Taza

RECETA DEL PAN DE CASA

INGREDIENTES.-





Lo necesario

PREPARACIÓN.-

1.



Formar una corona con la harina.

2.



Colocar sal al centro.

3.



Colocar el azúcar encima de la sal.

4.



Colocar la levadura que no tenga contacto con la sal.

5.



Añadir los huevos.

6.



Añadir la leche o agua.

7.



Unir los ingredientes con un palo de madera.

8.



Incorporar la harina de afuera hacia adentro.

9.



Amasar la preparación, incorporar el líquido de a poco.

10.



Colocar la manteca.

11.



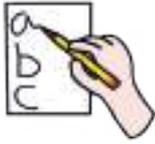
Amasar nuevamente para que la manteca se incorpore.

12.



La masa debe quedar lisa y homogénea.

ACTIVIDAD



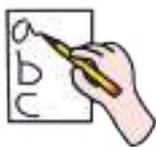
Escribimos las cantidades de ingredientes que se utiliza para realizar el pan de casa.



Lo necesario



ACTIVIDAD



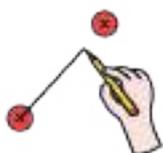
Coloca el nombre del estudiante y cuenta el número de letras que tiene su nombre.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Anotar el número de letras que tiene su nombre.

MANEJO DEL DINERO

ACTIVIDAD



Con una fecha unimos las Monedas.



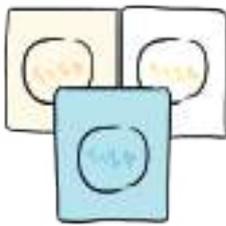
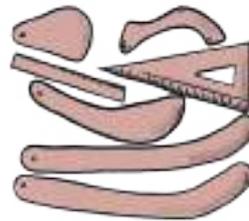
RECONOCIMIENTO DE HERRAMIENTAS

HERRAMIENTAS DEL TALLER

Las herramientas de costura son el conjunto de elementos que se utilizan para la confección de prendas de vestir en un taller de costura y que éstas después de acabar el trabajo se quedan en el mismo taller.

Un taller de confección textil, cuenta con un equipo de herramientas que nos ayudan a transformar los materiales e insumos en prendas de vestir, por ejemplo, la tela se convierte en polera, blusa, etc.

Aquí observamos algunas de las herramientas de un taller de confección textil explique sus características y funciones específicas que cumplen durante el proceso de la confección de prendas.



Dibujamos las imágenes de las herramientas al nombre que corresponde y enumeramos correlativamente.

No.	Nombre de la herramienta	Dibujo de la herramienta
	MÁQUINA RECTA	
	TIJERA	
	PLANCHA	
	JUEGO DE REGLAS	
	DEDAL	
	TIZA	
	MÁQUINA OVER	
	HUINCHA	
	MESA	
	PIQUETEADORA	

RECONOCIMIENTO DE INSUMOS

INSUMOS DEL TALLER

Los insumos son todos aquellos elementos que se utilizan para confeccionar una prenda de vestir, además de formar parte de la prenda son entregados o vendidos al cliente.

Aquí te mostramos todos los insumos de un taller, explicamos que funciones tienen cada una de ellas:



Reconocemos los materiales del taller de confección textil con el nombre que le corresponde con una flecha :



BOTONES



CORDÓN



CINTA DE TELA



TELA



HILO



TALLAS



ELÁSTICO



LOGOTIPO



BROCHES

CONFECCIÓN TEXTIL

LA VESTIMENTA

La ropa, también llamada vestimenta es el conjunto de prendas generalmente textiles, fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima y para evitar daños en la piel.

Historia de la vestimenta

Las primeras vestimentas fueron de pieles, cueros, hojas envueltas y atadas alrededor del cuerpo.

Cuando ya se practicaba la agricultura y la ganadería se comenzó a desarrollar las técnicas de tejidos a base de fibras vegetales (algodón) y de fibras animales (lana).

Sin embargo, la vestimenta ha seguido evolucionando a lo largo del tiempo debido al desarrollo de los nuevos estilos de diseño, de nuevos materiales, también se llegó a la diferenciación entre prendas masculinas y femeninas.



La vestimenta en nuestros días

Actualmente las personas se visten de acuerdo a la ocasión, al clima, posibilidades económicas y al estilo de vida, más que viene a llamarse moda.



Materiales que se utilizan en la elaboración de prendas de vestir



Fibras naturales: Lana, seda, alpaca, angora, algodón, lino, cáñamo, yute, pita.
Fibras artificiales y sintéticas: Poliéster, acrílica, fibrolana, rayón.

Diseño de modas



El diseñador de moda se encarga de diseñar el tipo de ropa según la influencia cultural y social tomando en cuenta la tendencia del mercado.

¿Qué es la Confección Textil?



La confección textil es la acción de preparar o hacer prendas de vestir a partir de insumos y materiales textiles, realizada por costureros, modistas y sastres que se dedican a la confección de estas prendas de vestir.

HERRAMIENTAS PUNZOCORTANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL

1. Con ayuda de los padres de familia recolectar todas las herramientas punzocortantes que tenemos en casa, ponerlas en una mesa y luego explicar las funciones de cada una de ellas.

2. **Definición de las herramientas punzocortantes de confección textil:** Son las herramientas manuales que presentan hojas filosas y/o con terminaciones en punta que pueden provocar accidentes en su mal uso.

2.1. Funciones y manipulación adecuada de cada uno de las herramientas punzocortantes.

TIJERAS

ABREOJAL

ALFILERES

PIQUETE

ESTILETE

3. Partes de las tijeras.



4. Enumeramos y ponemos los nombres a las siguientes herramientas:



Nº	NOMBRE



Nº	NOMBRE



Nº	NOMBRE



Nº	NOMBRE



Nº	NOMBRE

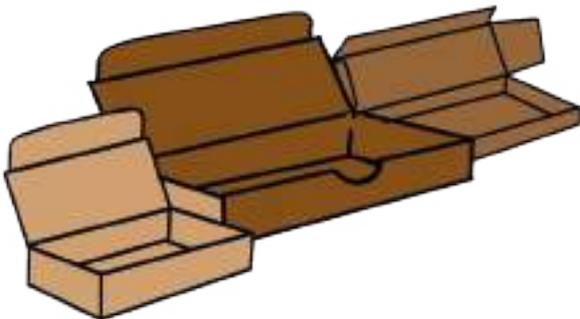
5. Escribimos y encerramos en círculo las vocales (a, i) de los nombres de las herramientas.

6. Explicar porque es importante conocer los factores de riesgo de las herramientas de confección textil.

7. Desarrollamos las habilidades y técnicas de manipulación de las diferentes herramientas de confección textil.

- Con el piquete picamos lanas según lo requerido, para colorear los dibujos de herramientas del cuadro didáctico que realizaremos más adelante.
- Con las tijeras picamos y retaceamos telas suaves, lo más menudo posible para nuestro futuro cojín o almohadilla.

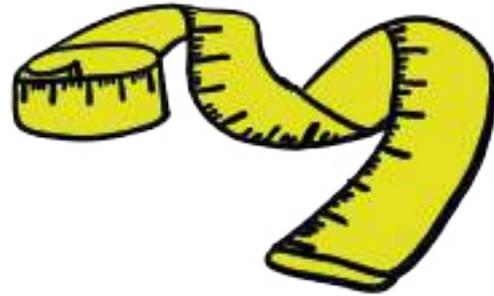
8. Buscamos cajitas de cartón acordes al tamaño requerido y las habilitamos con sus nombres para guardar las herramientas de confección textil.



9. Realizamos un cuadro didáctico en cartulina o pliego en la que dibujamos de manera enumerada y con sus nombres todas las herramientas punzocortantes de confección textil.

LA HUINCHA O CINTA MÉTRICA

Es un instrumento de medición que consiste en una cinta flexible graduada en unidades de medida y que se puede enrollar, haciendo que el trabajo sea más fácil.



¿Qué hacemos para empezar?

- Reunimos distintos tipos de herramientas de medición y los colocamos sobre la mesa, como ser: Regla, flexómetro, huincha, escuadra y otros.
- Identificamos cuales se pueden usar para medir las prendas de vestir.

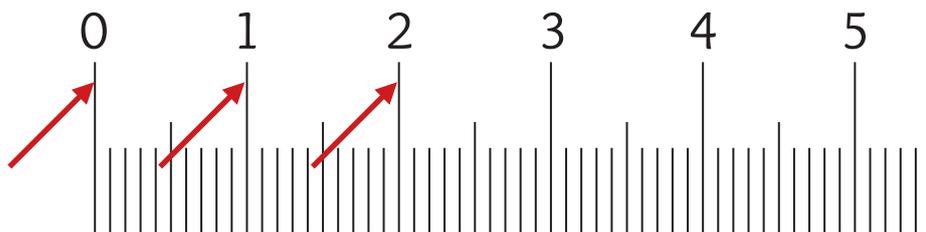
Características.

La huincha generalmente está hecha de material plástico, es muy flexible, sirve para medir las medidas del cuerpo y para medir las prendas de vestir. Se utilizan tanto en **alta costura** como en **corte y confección**.

Las líneas marcan la diferencia de longitud en la huincha (Centímetro, medio centímetro y milímetro)

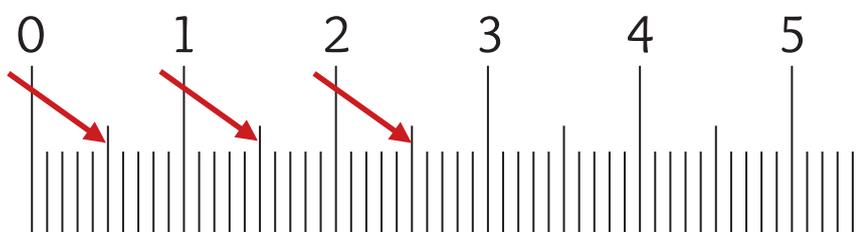
Marcas con líneas grandes para centímetros

En la mayoría de las huinchas se puede notar que los centímetros son las marcas más grandes, suelen marcarse con líneas largas y un número grande junto a cada línea conteada.



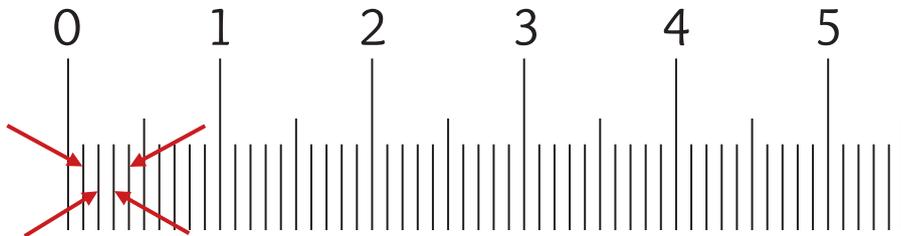
Marcas con líneas medianas para medios centímetros

Las huinchas cuentan con marcas de líneas de tamaño mediano con separación uniforme entre cada centímetro, estas marcas son los medios centímetros y que no suelen contar con un número.



Marcas con líneas pequeñas para milímetros

Las líneas pequeñas, estrechas y ajustadas que están ente las marcas del centímetro son los que representan a los milímetros, por lo tanto, hay 10 milímetros en un centímetro.



Pasos para medir con la huincha

- Para medir con la huincha, toma el extremo con el “cero” y alinéalo con el inicio del objeto o la longitud que vas a medir.
- Estira la huincha hasta el otro punto donde deseas medir.
- Mira el punto en el que la cinta coincide con el extremo del objeto que estás midiendo. El número más cercano que esta antes del extremo del objeto, es el número de unidades que estás midiendo en centímetros.
- Para medir los contornos de pecho, cintura, cadera y otros, envuelve la cinta alrededor y ubica el punto en que la cinta métrica se une con la marca del cero. Este punto es la medida del contorno que estas midiendo en centímetros.

Explica la importancia de saber manejar adecuadamente la huincha para obtener medidas exactas:

Dibuja en tu cuaderno una prenda tuya y coloca en ella las diferentes medidas que puedas medir en esa prenda.



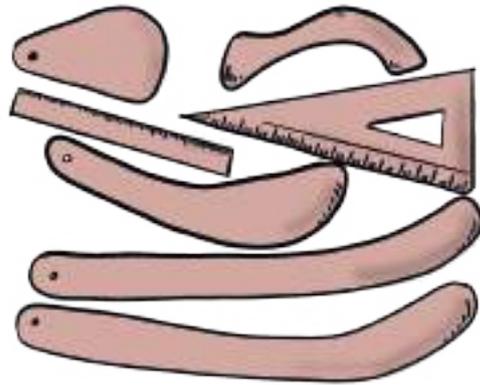
- Manga.....
- Cuello.....
- Pecho.....
- Cintura.....
- Puño.....
- Hombro.....
- Sisa.....

JUEGO DE REGLAS

El **juego de reglas** es el conjunto de diferentes tipos de reglas que sirven para realizar el trazado de prendas ya sea en papel o en la misma tela.

¿Qué funciones tienen éstas reglas?

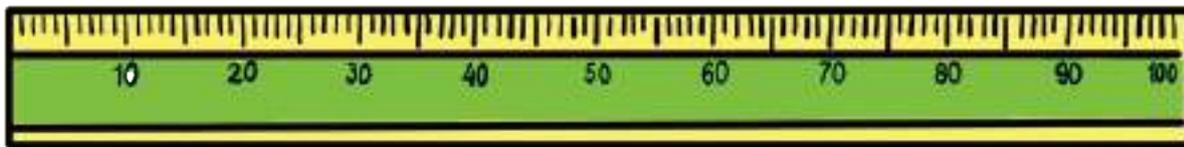
Observemos las reglas que tenemos en el taller, colocándolas sobre la mesa, expliquemos sus características y diferencias; Además cada estudiante debe describir, las funciones que tienen cada una de ellas.



Existen diferentes tipos de reglas, podemos mencionar las siguientes:

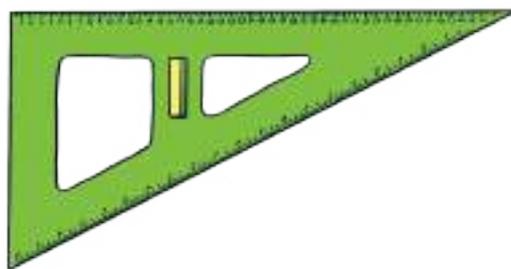
1. Regla recta

Sirve para realizar trazos rectos, generalmente es de un metro de longitud.



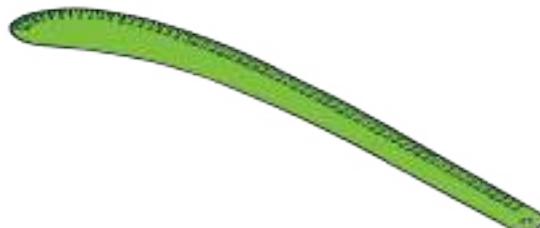
2. Escuadra

Sirve para realizar trazos de esquinas cuadradas, formando un ángulo cuadrado.



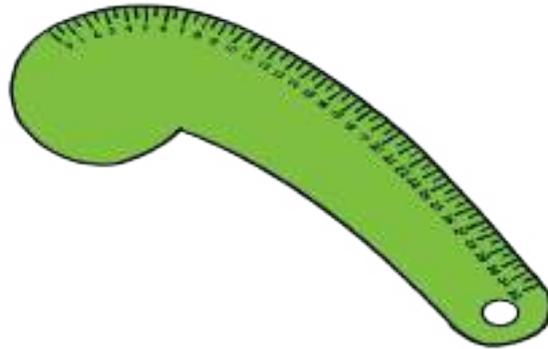
3. Regla curva de cadera

Sirve para realizar trazos de líneas curvas como ser el de cadera, manga, etc.



4. Regla de sisa

Sirve para realizar trazos de curvas cerradas como ser en la sisa de la manga.



ACTIVIDAD

Busquemos los nombres de las cuatro reglas más usuales en el taller de Confección Textil.

Q	E	R	T	Y	U	G	O	P	A	S	D	F	G
H	R	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	Q
W	E	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	R	S	D
F	G	H	G	J	K	L	Ñ	Z	X	C	E	V	B
N	M	Z	X	L	C	V	B	N	M	Q	G	W	E
R	T	Y	U	N	A	I	O	A	P	A	L	S	D
F	R	E	G	L	A	G	R	E	C	T	A	H	J
K	L	Ñ	Z	X	C	D	C	V	B	N	M	Q	W
E	R	T	Y	U	A	I	O	U	P	A	S	S	D
F	G	H	J	U	K	L	Ñ	Z	R	X	I	C	V
B	N	M	C	Q	W	E	R	T	Y	V	S	U	I
O	P	S	A	S	D	F	G	H	J	K	A	L	Ñ
Z	E	X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R	T	Y
U	B	O	P	A	S	D	I	F	G	H	J	K	L

LA PLANCHA

¿Qué es una plancha?

La plancha es una pieza plana de poco grosor, generalmente de metal y es un utensilio de forma triangular, con base metálica lisa y pulida. Un asa en la parte superior, que se calienta normalmente con energía eléctrica y sirve para planchar.

ACTIVIDAD

Investigar y describir que tipo de plancha tiene en su casa o en la Unidad Educativa.

CLASIFICACIÓN



Esta es la plancha de sastrería, es un aparato, generalmente alimentado por corriente eléctrica para el planchado de las ropas, se caracteriza por no usar agua para el vapor, con el calor y el peso de la plancha, las fibras de la ropa se estiran y mantienen su nueva forma.

Esta es la plancha doméstica, una de los más utilizados en las casas y más popular en el mercado.

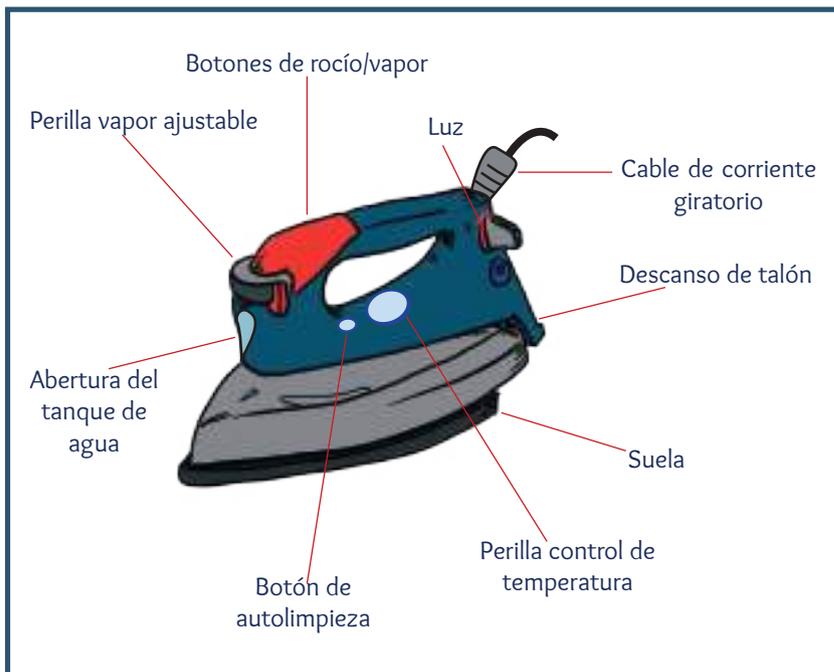


Las planchas de vapor son los modelos más básicos y sencillos y se encuentran en casi todas las casas. Son planchas diseñadas para trabajar con los tejidos más habituales en un hogar (algodón, vaquero, sintéticos...) y con un volumen medio de ropa. Dependiendo del modelo pueden traer o no funciones extra como contenedor de agua para expulsar el vapor por la suela o un chorro de agua en la parte delantera.

Esta máquina que interviene en el proceso de secado y planchado de prendas y linos de gran tamaño como ropa de cama, manteles, toallas, pañuelos, entre otros. Está compuesto por bandas y un cilindro de acero perforado que captan la prenda y la dejan lista por medio de calor. Está diseñado para planchar todo tipo de prendas lisas de lino, algodón, lana, seda, fibras de poliéster y poliacrílicas (sin botones, cierres o agregados que puedan alterar el funcionamiento de la máquina). Y se caracteriza por contar con los mejores componentes para que la distribución del calor sea más uniforme y así obtengamos un terminado de alta calidad.



LAS PARTES DE UNA PLANCHA



- Un depósito de agua dentro de la plancha (utilizado para generar vapor).
- Un indicador que muestra la cantidad de agua que queda en el depósito; y calienta la ropa con vapor.
- Un termostato que asegura el mantenimiento constante de la temperatura.
- Una plataforma lateral en la plancha para mantenerla vertical de modo que la parte caliente no

entre en contacto con las prendas o la tabla.

- Un dial de control de temperatura que muestra las posibilidades de temperatura, generalmente mostrando tipos de prenda en lugar de grados de temperatura.
- Un dispositivo de vapor constante, envía vapor de forma regular a las prendas.
- Un dispositivo de control del cable, el punto en que el cable se junta a la plancha tiene un muelle para alejarlo de la vía de planchado en el momento en que se baja la plancha (previene incendios, es más conveniente, etc).
- Un dispositivo de golpe de vapor, lanza un golpe de vapor a la prenda cuando el usuario aprieta un botón.

- Control a través del dial de la cantidad de vapor que se quiere emitir de manera constante.
- Control anti-quemado, si la plancha se deja sobre las prendas durante mucho rato, se desconecta automáticamente para evitar incendios.
- Control de ahorro de energía, si la plancha se deja sin uso durante varios (10-15) minutos, se apaga para ahorrar energía y evitar incendios.

TEMPERATURAS PARA EL PLANCHADO

Según la norma ISO 3758, en el etiquetado de los tejidos la temperatura ideal de planchado está indicada por uno, dos o tres puntos colocados dentro de un símbolo de plancha. La norma EN 60311 establece las temperaturas que deben alcanzar las suelas de las planchas con cada uno de estos símbolos.

1 punto: temperatura entre 70 y 120 °C. Para planchar acetato, elastano, poliamida, polipropileno.

2 puntos: temperatura entre 100 y 160 °C. Para planchar cupro, poliéster, seda, triacetato, viscosa y lana.

3 puntos: temperatura entre 140 y 210 °C. Para planchar algodón y lino.

USO ADECUADO DE PLANCHA

Como regla general y ante la duda, lo mejor es planchar con un paño sobre la prenda, a temperatura media, de manera que nos aseguremos de no estropear la prenda.



-  Todo tipo de planchado
-  No planchar
-  Plancha a temperatura baja
-  Planchar a temperatura media
-  Planchar a temperatura alta
-  No planchar con vapor

Lo primero es no infravalorar la tarea del planchado y después mirar la etiqueta y seguir las recomendaciones que da el fabricante. Normalmente en función del tipo de tejido habrá que planchar de una manera u otra. Es decir:

- **Algodón:** Quizá sea el tejido más popular. Tiene gran tendencia a arrugarse, por lo que nuestra recomendación es planchar en caliente con la prenda del derecho, ligeramente húmeda y vapo-

rizar a máxima temperatura.

- **Lana:** En cuanto a este y otros tejidos similares, la plancha debe estar caliente y las pasadas tienen que ser rápidas y continuas. Podría usarse algo de vapor. Es recomendable utilizar un paño limpio sobre la prenda, para evitar que la plancha se quede pegada a las fibras. Te avisamos que esto te puede ocurrir hasta con la plancha poco caliente.
- **Lino:** Lo mejor es que la plancha esté muy caliente. También puedes utilizar vapor para humedecer la prenda y acabar rápido con las arrugas. Si se trata de una prenda de color claro, planchar la prenda ligeramente húmeda primero del revés y a continuación, del derecho para reactivar su brillo. Si se trata de lino oscuro, planchar solo del revés.
- **Polar:** Este tipo de tela es extremadamente “sensible” al calor, por lo que nuestra recomendación es que no la planches. Procura colgarla para su secado, para que quede lo más estirada posible.
- **Bordados:** Cuando tengas que planchar bordados, procura que estén del revés y usa sólo la punta de la plancha.
- La mayoría de los procesos de planchado se realizan sobre tablas de planchar también conocido como “Buró” o “burro de planchar”.
- Se han inventado prendas permanentemente lisas para evitar el trabajo de planchado. Para ello, se combina poliéster resistente a las arrugas con algodón respirable.

ACTIVIDAD

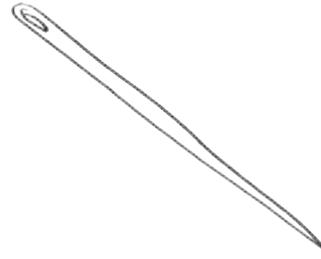
¿Qué se necesita para el planchado adecuado de una prenda de vestir?

Definir el concepto de la plancha brevemente.

- Realizar en una cartulina o papel pliego un cuadro didáctico indicando las partes de una plancha:

AGUJA DE MANO

La aguja de mano es un filamento de metal que tiene un extremo puntiagudo y filoso y el otro extremo con un orificio donde se ensarta el hilo.



¿Qué pasa si realizamos una costura manual en tela, usando una aguja gruesa con hilo delgado?

Necesitamos:

- Pedazo de tela de 12 x 12 cm
- Aguja gruesa
- Hilo delgado

Ahora procedemos:

- Ensartamos el hilo delgado en la aguja gruesa.
- Hacemos el nudo en un extremo del hilo.
- Realizamos una costura manual en la tela cuadrada.

¿Qué hemos aprendido?

(Respuestas de los estudiantes)

Existe una gran variedad de agujas para la costura manual, pero para dar con la adecuada hay que saber cuál va a ser la utilización que se le va a dar, por ejemplo; No es lo mismo una aguja para coser una costura en seda, que una para bordar.

Además de encontrar la aguja adecuada para la labor que vayamos a realizar, tenemos que tener en cuenta su largura y su grosor. Esto se sabe con la **numeración de agujas de mano**.

Numeración de las agujas de mano

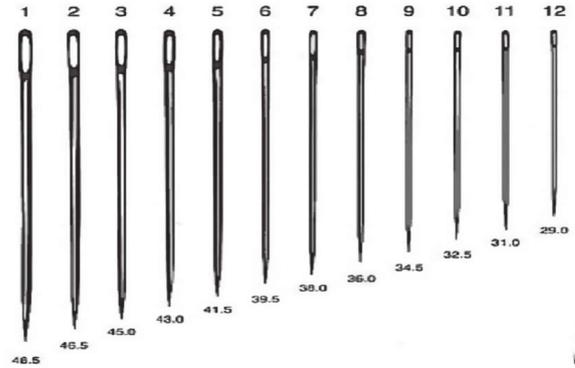
Las agujas para costura manual están numeradas del 1 al 12. El número 1 indica la aguja más larga y el 12 la más corta y pequeña.

Saber cuál debemos utilizar, depende de que vayamos a hacer y con qué materiales vayamos a trabajar; Por ejemplo, no se utilizará la misma aguja para trabajar o coser con lana, que para coser con nylon. Por eso, una vez que veamos el tipo de aguja que se necesita, habrá que mirar el grosor y la largura necesarias para que el trabajo salga bien. De todas formas, hay una serie de pautas que se pueden seguir como una guía a la hora de decidimos por un tamaño u otro.

¿Para qué sirven los diferentes tamaños de agujas?

Agujas de longitud larga

Las agujas de longitud larga sirven para hilvanar, para trabajos de decoración y para tejidos gruesos.



Agujas de longitud media

Las agujas de longitud media sirven para todo tipo de trabajos, son los más adecuados para las costuras de prendas.

Agujas de longitud corta

Las agujas de longitud corta sirven para puntadas finas y delicadas.

Dibuje las agujas de mano debajo de cada numeración que se presentan a continuación:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

EL DEDAL

El dedal es una herramienta con la forma de un vaso, que se inserta en el dedo medio de la mano derecha o en la mano izquierda (si es una persona zurda).



Realicemos una costura en tela gruesa **sin usar el dedal y usando el dedal**.

Sin usar el dedal	Usando el dedal
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aguja • Hilo • Tela gruesa <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensartar el hilo en la aguja • Cortar la tela gruesa, un cuadrado de 12 x 12 cm. • Plegar el cuadrado de la tela gruesa en dos. • Realizar una costura pespunte en la tela doble, sin usar el dedal. <p>¿Tuviste alguna dificultad? (Respuestas de los estudiantes)</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aguja • Hilo • Tela gruesa <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensartar el hilo en la aguja • Cortar la tela gruesa, un cuadrado de 12 x 12 cm. • Plegar el cuadrado de la tela gruesa en dos. • Realizar una costura pespunte en la tela doble, usando el dedal. <p>¿Tuviste alguna dificultad? (Respuestas de los estudiantes)</p>

- El dedal sirve para empujar la aguja cuando se da una puntada al coser y también para evitar pincharnos el dedo.
- El dedal está cubierto de muescas en toda su superficie para apoyar la aguja con seguridad sin que resbale.
- El dedal sirve para poder coser telas de cualquier grosor y dureza como el paño, lona y cuero, de manera más fina y rápida.
- El dedal es difícil de acostumbrarse a utilizarlo, pero es imprescindible y muy útil con el tiempo.

Medidas del dedal

Las medidas de los dedales pueden ser entre 13 y 17 mm.

Nº Dedal	Ø Dedal
13	13 mm
14	14 mm
14,5	14,5 mm
15,5	15,5 mm
16	16 mm
17	17 mm

Relaciona con una línea las palabras con el concepto correcto al que pertenece:

El dedal sirve para

muecas en toda su superficie.

El dedal está cubierto de

es imprescindible y muy útil con el tiempo.

El dedal sirve para poder

empujar la aguja.

El dedal es difícil de acostumbrarse a utilizarlo pero

no pincharnos el dedo.

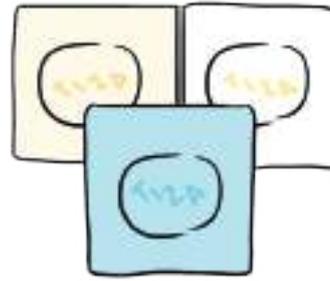
El dedal sirve para

coser telas de cualquier grosor.

LA TIZA

¿Qué es una tiza de costura?

La tiza de costura es generalmente una pieza endurecida de cera o arcilla, que viene en una variedad de formas y se usa para hacer marcas de referencia temporales en una prenda o pieza de tela.



Demostración de rayado de tiza sin filo y con filo

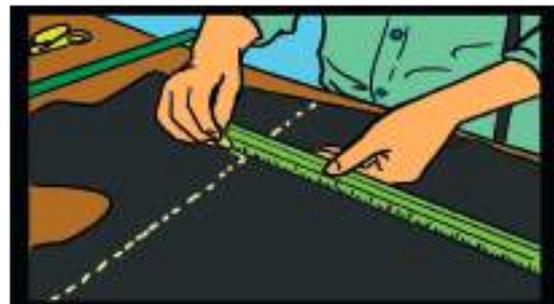
- Realizar una línea recta vertical de 10 cm con una tiza de sastre sin sacar filo.
- Realiza una línea recta vertical de 10 cm con una tiza de sastre con filo.

LÍNEA SIN FILO	LÍNEA CON FILO

- Escribamos ¿Con cuál de las tizas anteriores es conveniente realizar un trazado y por qué?

USO ADECUADO DE LA TIZA

Esta tiza se utiliza para marcar la tela antes de coserla o cortarla. Hay que tener especial cuidado con la tiza que contiene cera, esto porque a la hora de planchar se puede derretir y se pega en la tela lo que se convierte en un verdadero dolor de cabeza. También hay una variedad de tizas que contiene químicos



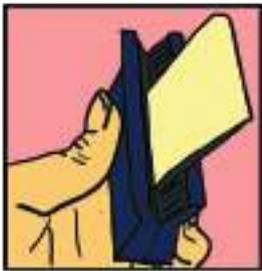
lo cual puede dejar residuos en la tela. Existe una gran variedad de colores para que se parezca a la tela en caso de olvidar o que las marcas queden visibles.

¿CÓMO QUITAR LAS MANCHAS DE TIZA FÁCILMENTE?

En su lugar, para poder quitar las manchas de tiza en la ropa, lo primero que hay que hacer es tomar la prenda y agitarla al aire libre con mucha fuerza para que el polvo de tiza se desprenda de la tela.

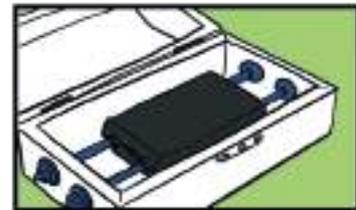
AFILADOR DE TIZA

Una herramienta de afilado especialmente diseñada para trabajar con tiza de sastre. Puede sujetarse a una mesa. Disponible con cuchillas de plástico o cuchillas de metal para trabajos pesados.



Cuchillas de plástico

Cuchillas de metal



DESCRIBA LO APRENDIDO SOBRE LA TIZA

Defina ¿Qué es una tiza?

En tus propias palabras escriba el uso adecuado de la tiza

- Realizamos un crucigrama en tu archivador utilizando las palabras del tema.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

INSUMOS DE CONFECCIÓN TEXTIL

1. Observamos nuestro pantalón jeans, anotamos y denotamos todos los insumos que componen en su confección.

2. Definición de insumo. Es toda materia prima que son utilizadas para producir nuevas prendas de vestir o nuevos productos textiles.

3. Explicación de las funciones de los insumos que encontramos en nuestro pantalón jeans.

Tela _____

Cierre _____

Botones _____

Hilos _____

Remaches _____

4. **Historia del pantalón jeans.** Los pantalones de jeans denominados también vaqueros, inicialmente fueron fabricados en 1850 para los fabriles y sobre todo para los mineros que trabajaban con el recojo del oro, posteriormente incorporaron los broches para hacerles más resistentes en los bolsillos y con el pasar de tiempo le pusieron su marca Levi Strauss y les tiñó de color azul, pero fueron los prelavados con lijas, piedras, arenas y diferentes químicos y con quienes le dieron el efecto actual.



5. ¿Es recomendable usar pantalones ajustados?

Si	No
¿Por qué?	¿Por qué?

6. Dibujamos en nuestro cuaderno nuestro pantalón jeans indicando la parte delantera y la parte de la espalda.



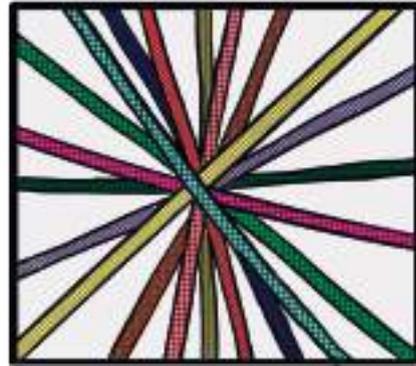
PARTE DELANTERA	PARTE DE LA ESPALDA

LOS CORDONES

DESCRIPCIÓN

Se trata de un cordón tejido de poliéster suave, de aproximadamente 4 mm de diámetro.

Tiene un acabado suave, por lo que se ata muy bien, perfecto para atar cinturas con cordones en joggers, bolsos, cordones de zapatos y muchos otros proyectos.



- Escribimos cinco prendas de vestir de su uso personal o familiar que tengan insertadas los cordones.

- Sacamos fotografías de cinco prendas de vestir de su uso personal o familiar donde tengan cordones insertados, el envío será por whatsapp.

¿En qué se usan los cordones?

Amplio uso: Ideal para añadir un gran aspecto a tus chaquetas, vestidos, camisetas, pantalones, cojines, etc. También se puede utilizar para decorar tus prendas.

- **Material:** 100% algodón.
- **Tamaño:** 3cm de ancho x 32.8 cm de largo aproximadamente.
- **Características:** Resistente, gruesa, duradera.
- **Resistente:** Nuestros cordones son muy fuertes y resistentes para todas tus necesidades de fabricación de joyas, no se rompen, enganchan, desenredan o deshilachan, ya que han sido encerados. Esto mantiene el hilo de poliéster juntos para todos los trabajos de arte y manualidades.



- **Múltiples Usos:** Este kit completo de cordón se puede utilizar para hacer collares, pulseras, pulseras de la amistad, pendientes, ropa y cordones. Incluso se puede utilizar en tapicería, trabajos de cuero y costuras, encuadernación, tuberías, reparación de zapatos y mucho más.



Recordando lo aprendido

Escribimos en tus propias palabras el uso adecuado de los cordones.

Anotamos en tus propias palabras ¿Qué es un cordón?

- Debe vestir a su elección usando los cordones en diferentes lugares.



LOGOTIPOS

¿QUÉ ES UN LOGOTIPO?

Un logotipo es un símbolo formado por imágenes y/o letras, puede ser también, un gráfico que sirve para identificar visualmente a una marca, producto, proyecto, empresa, institución o sociedad y las cosas que tienen relación con ellas, para facilitar su reconocimiento, diferenciarse y transmitir información.

- Seleccionamos y sacamos fotografías a cinco logotipos diferentes de tus prendas de vestir y envía mediante WhatsApp a su maestro / maestra.



CLASES DE LOGOTIPOS LOGOTIPO

La palabra logotipo está compuesta por logos, que significa “palabra” y typos, que significa “señal o marca” entonces decimos que un logotipo es aquella conformación de una imagen que está compuesta solamente por un conjunto de palabras o caracteres tipográficos.

IMAGOTIPO

Los imagotipos son aquellos que están compuestos por su tipografía o texto y una imagen o símbolo, estos unidos en un mismo concepto, pero por separados, es decir la imagen arriba y el texto en la parte de abajo o la imagen en la parte izquierda y el texto a continuación en su parte derecha, no la tipografía encima de su imagen.



ISOLOGO

Los isologos manejan un concepto similar a los Imagotipos, están compuestos de igual forma por texto e imagen, pero a diferencia de los imagotipos, estos están unidos en una sola imagen y no deben separar su imagen del texto.

ISOTIPO

Los Isotipos son aquellos que son representados de forma simbólica y expresan o comunican la marca sin necesidad de mencionarla de forma tipográfica o con textos, estos están divididos en 6 que son: Monograma, anagrama, sigla, inicial, firma y pictograma.



- **Monograma:** Es la imagen representante de una marca conformada por una o varias iniciales de manera libre, creando una nueva imagen partiendo de las iniciales.
- **Anagrama:** Conformados por la unión de varias sílabas, los anagramas son muy utilizados para marcas con nombres muy largos y que buscan reducir el nombre para dar un impacto mayor de recordación en los clientes.
- **Sigla:** Similar al monograma, es la utilización de las iniciales de la marca, pero en este caso de forma legible, de manera que se puedan mencionar de forma separada.

Recordamos lo aprendido

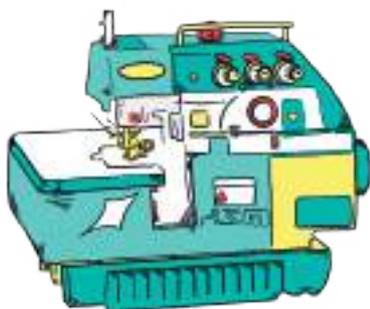
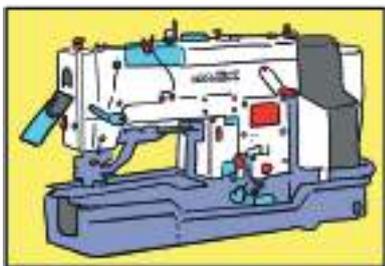
¿Qué es un logotipo?

¿Qué es un logotipo isologo?

Describe ¿Qué tipo de logotipo tiene su escuela?

- Dibuja en su archivador el logotipo de su escuela.

LAS MÁQUINAS DE CONFECCIÓN TEXTIL



- Observa con tu familia a todas las máquinas que tienes en tu casa o acude al mercado a indagar los precios de las maquinas rectas, overlock y saca fotografías con mucho cuidado y respeto.

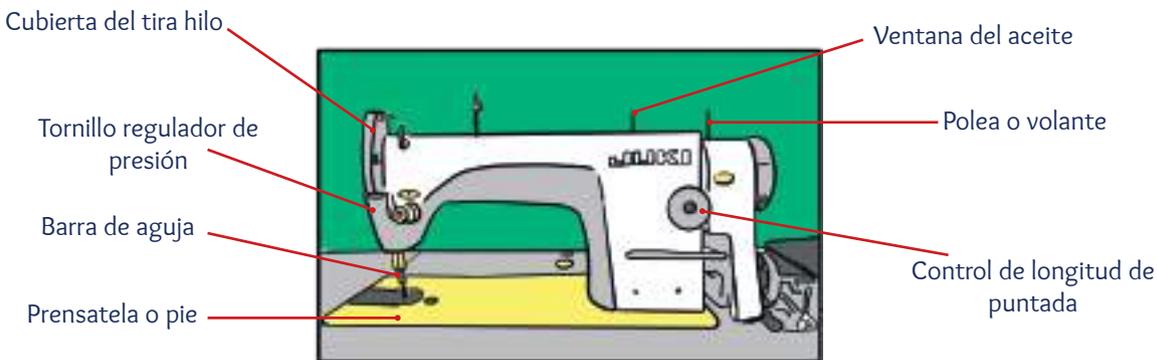
MÁQUINA	PRECIO

CONCEPTO

Una máquina de coser es un dispositivo mecánico o electromecánico que sirve para unir tejidos usando hilo. Las máquinas de coser hacen una puntada característica, usando normalmente dos hilos: Pero también existen máquinas que usan uno, tres, cuatro o más.

Las máquinas de coser pueden hacer variedad de puntadas rectas o en patrones. Incluyen medios para arrastrar, sujetar y mover la tela bajo la aguja de coser para formar el patrón de la puntada. La mayoría de las máquinas de coser caseras y algunas industriales usan una puntada de coser, las antiguas producen cadenetas.

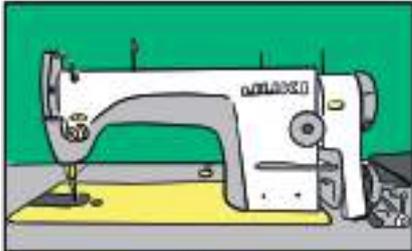
PARTES DE LAS MÁQUINAS DE COSTURA RECTA



¿CUÁNTAS CLASES DE MÁQUINAS DE COSTURA EXISTEN?

Entre las máquinas de coser tenemos:

- Remarcamos con una línea horizontal debajo de las máquinas de costura que conoces.

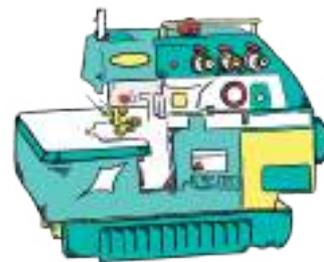


RECTA

Es una máquina de coser, usada para coser tela y otros materiales con hilo, pueden hacer variedad de puntadas rectas, las hay de una, dos o tres agujas, realiza una costura conocida como “locktitch” o costura cerrada.

OVERLOCK

Llamada también remalladora, esta máquina realiza una costura de sobrehilado evitando que los orillos se deshí-lachen. Existen tres tipos de remalladoras: Liviana, estándar y pesada.



RECUBRIDORA

Con ella se realizan dobladillos y respuntes, llamada también tapacostura.

CERRADORA O CODO

Realiza costura francesa con puntada cadeneta, sirve para cerrar pantalones, mangas y costados en camisas, es más conocida como codo.

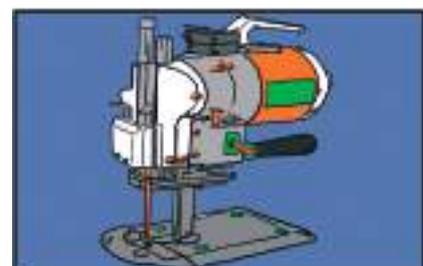


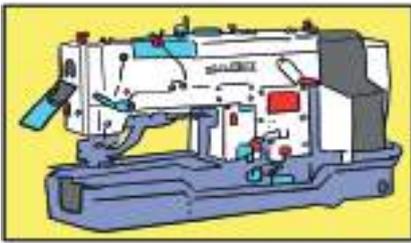
ELASTIQUERA

Se usa para aplicar elásticos (liga) a cortos, buzos, etc.

CORTADORA

Es una máquina que puede cortar grandes cantidades de tela y es usado en los talleres de costura.



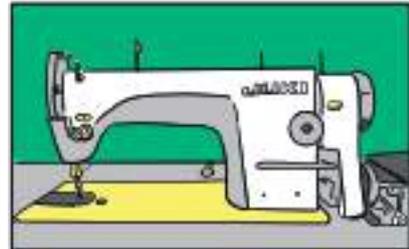


ATRACADORA

Sirve para asegurar presillas, bolsillos, aberturas y otros.

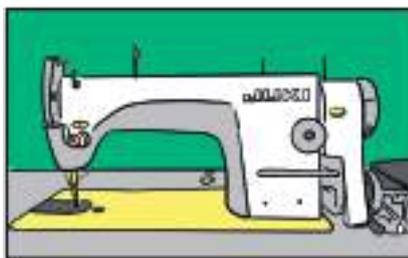
OJALADORA

Realiza ojales y los corta de forma automática.



VALORACIÓN

- Indicamos y señalamos con una flecha las partes de la máquina.



- Explicamos la importancia de una máquina recta doméstica o semi industrial.

- Socializamos ¿Porqué es importante conocer las partes de las máquinas de costura?

- Realizamos en una cartulina o papel pliego, un cuadro didáctico indicando las partes de una máquina recta.

MUEBLES DE TALLER DE COSTURA

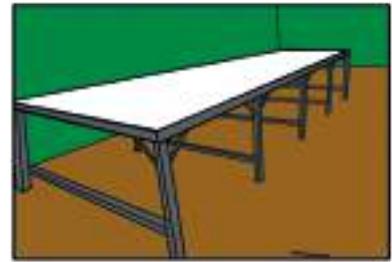


Una estantería, estante, es un mueble con tablas horizontales que sirve para almacenar insumos o materiales de taller de confección textil.

Identificamos y anotamos los tipos de muebles que tiene en su casa.

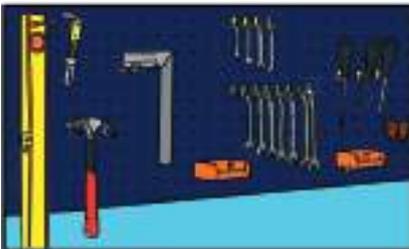
MESA DE CORTAR TELA

Mesón grande para cortar cómodamente los patrones extendidos sobre la tela además de estantes con entrepaños diseñados y ruedas para movilizar fácilmente en el taller.



Este modelo de estación de trabajo para costura, consta de dos estantes con ruedas que sirven de soporte a una gran tabla superior recubierta con melamina para facilitar el deslizamiento de las telas. Los compartimientos se diseñaron para apilar cajas, 3 máquinas de coser y 2 entrepaños para colocar los materiales de papelería y patrones de costura.

Muebles para guardar hilos en condiciones óptimas.



Mueble para guardar las herramientas de la parte mecánica de taller de confección.

MESA DE PLANCHAR

Se conoce como tabla de planchar al soporte que se utiliza para planchar ropa, que también se le conoce como “Buró” o “Burro”. Consta básicamente de dos piezas.



RECORDAMOS LO QUE APRENDIMOS

Anotamos dos tipos de estantes de taller de costura.

Describimos en nuestras propias palabras, ¿que es un estante?

Realizamos un dibujo de mesa de cortar tela.

HERRAMIENTAS MECÁNICAS DE USO UNIVERSAL PARA LOS TALLERES

En casa o en el curso agrupamos la variedad de destornilladores y observamos las terminaciones o las puntas, las comparamos unas con otras para ver las diferencias y similitudes entre ellas, así mismo las dibujamos y referimos al trabajo específico al que está destinado.



1. Definición de herramientas mecánicas: Es un objeto que facilita el trabajo manual del hombre en las tareas mecánicas.

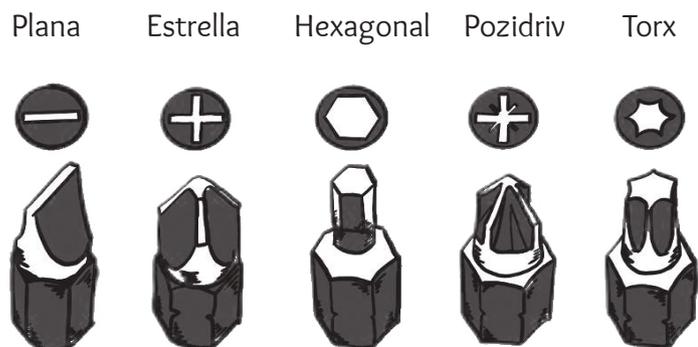
2. Herramientas mecánicas comunes en los talleres productivos.

2.1 Destornilladores: Es una herramienta manual que se utiliza para apretar y aflojar tornillos.

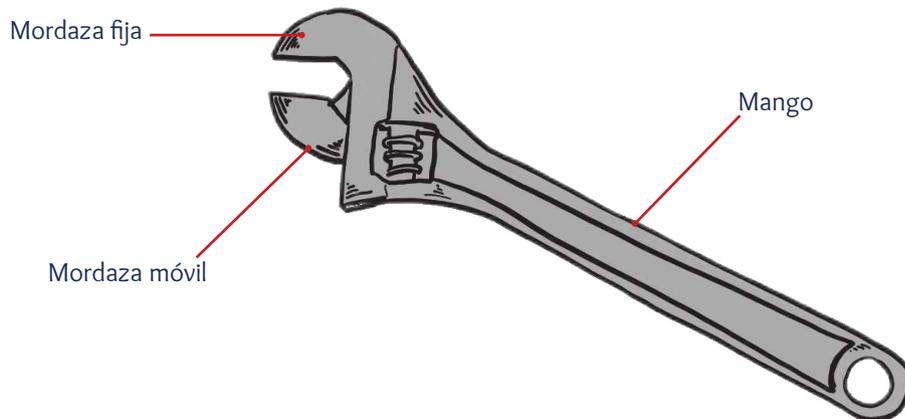
2.2 Partes de destornillador:



2.3. Terminaciones o puntas de los destornilladores.



2.4. Llave crecen (llave inglesa). Es una herramienta manual, que se utiliza para ajustar y aflojar tuercas y tornillos.



2.5. Alicates. Es una herramienta manual compuesta de dos brazos encorvados con puntas cuadrangulares de forma truncada y tienen la función de sujetar, doblar y cortar.



2.6. Martillo. Es una herramienta manual que sirve para golpear, clavar, calzar y romper objetos.

3. Conocer con propiedad las diferentes herramientas mecánicas es una fortaleza que ayuda a la familia y el entorno en acciones circunstanciales.

3. 1. Realizo un compromiso firmado de tener cuidado con la manipulación de las herramientas mecánicas y siempre guardarlas en el lugar correspondiente.

4. Realizamos un cuadro didáctico en cartulina o pliego en la que dibujaremos las herramientas mecánicas que con mayor frecuencia utilizaremos en nuestro taller productivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Guía educativa y cuadernillo de trabajo. JUNTOS CONTRA EL CORONAVIRUS (COVID-19). Ámbito de Educación Especial. 2021.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2012. Currículo base de la educación de personas jóvenes y adultas, BOLIVIA.
- Master Chef. Técnicas de panadería profesional. 2014. Pág. 76 y 77
https://drive.google.com/file/d/11lj-715_X-PhnQDFRCxTI26c_Prav65k/view?usp=drivesdk. Recuperado 15 abril de 2021.
- Fautapo, Cooperación Suiza en Bolivia, “Texto guía de confección textil”, 2014, Sucre Bolivia.
- Olga Marina del Cid Games, Creación de nuevas prendas a través del reciclaje, 2015, Guatemala.

NOTAS:

Area for notes with horizontal dotted lines.

NOTAS:

Area for notes with horizontal dotted lines.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

 www.minedu.gob.bo

 @minedubol

 @minedubol

 @minedu_bol

 Ministerio de Educación - Oficial

 MinEduBol

 informacion@minedu.gob.bo

 (591) 71550970 - 71530671

 @minedu_bolivia